







Φύλαξ

ندیموده

γυμνάζονται τρεις φορές τη βδομάδα.  
Μετά από δύο χρόνια, ωρμοι άνθρω-  
ποι δέκα με εντεκα ετών πια, θα ακο-

Οδύσσεια.

οιστάκι το πλακέτο των τσιγάρων και εί-  
σπνέοντας βαθειά τον υγρεινό αέρα της  
Ομόνοιας.

Θα γίνουν από την ηλικία των 4-5 ετών...

2025, 60% of the population will be aged 60 or over.

Τούτοι, τώρα, θα προπονούνται ελαφρότερα (4-5 μόλις φορές τη βδομάδα). Στο τέλος του χρόνου, μέσω ψυχοκινητικών

λουθήσουν νέα τεστ που θα τους χωρίσουν σε τρεις κατηγορίες (ταχυδύναμη, μη, αντοχής και... υψηλόσωμου),

Μετά από δύο χρόνια, όρμου μνημονίων που δέκα με έντεκα ετών πια, θα ακο-

Διότι οὐδείς  
αὐτονομεῖται

# ΠΛΕΩΝ

**Δικτύο Εξαιρεσθέντων Ρεζόυσαντεράς!**  
Μα δεν γίνεται ανάγκη να το επισημάνεται ποτέ ήδη η εφημερίδα. Όλοι καταλαβαίνουμε γιατί τρία λόροντα μετά την εκλογή του, με τον γνωστό τρόπο, το μεν ΠΑΣΟΚ κάνει ότι μπορεί για να τον διώξει, το δε ΚΚΕ ότι μπορεί γιατί να τον... διώξει.

τεστ - είναι απρική, δύος αθλητισμός και απρική δεν απέκουν πολύ. Τι άλλο να ευνοούσε τάχος ο κ. Βαλυράκης στον έλεγχο στην περιφέρεια σε αλλη φάση της επιπτωμαντικής υποστήριξης του ελληνικού αθλητισμού»;

Το πρώτο τεστ θα γίνει σε δύο τα ελληνότατη στη Γ' Δημοτικού μέσα στο μέση το τρίτυχο: Παιδιαράδωμα με την προτελεστή προσθήκη, «επιπτώση», Αλαρητή πρεσβύτερη, «επιπτώση» της σκέψης, ανάλυση της σκέψης

**Ραδιοφωνία πράσινη και αυριανή**

Με τη σύμβαση αυτή λοιπόν ο Τομπρας παρέδωσε στον Κουρή δύο σφράγες του Πύργου του ΟΤΕ Θεσσαλονίκης, που βρίσκεται στο χώρο της Έκθεσης, για έξι χρόνια και με δυνατότητα ανανέωσης. Για την εγκατάσταση ραδιοφωνικού σταθμού, βέβαια.

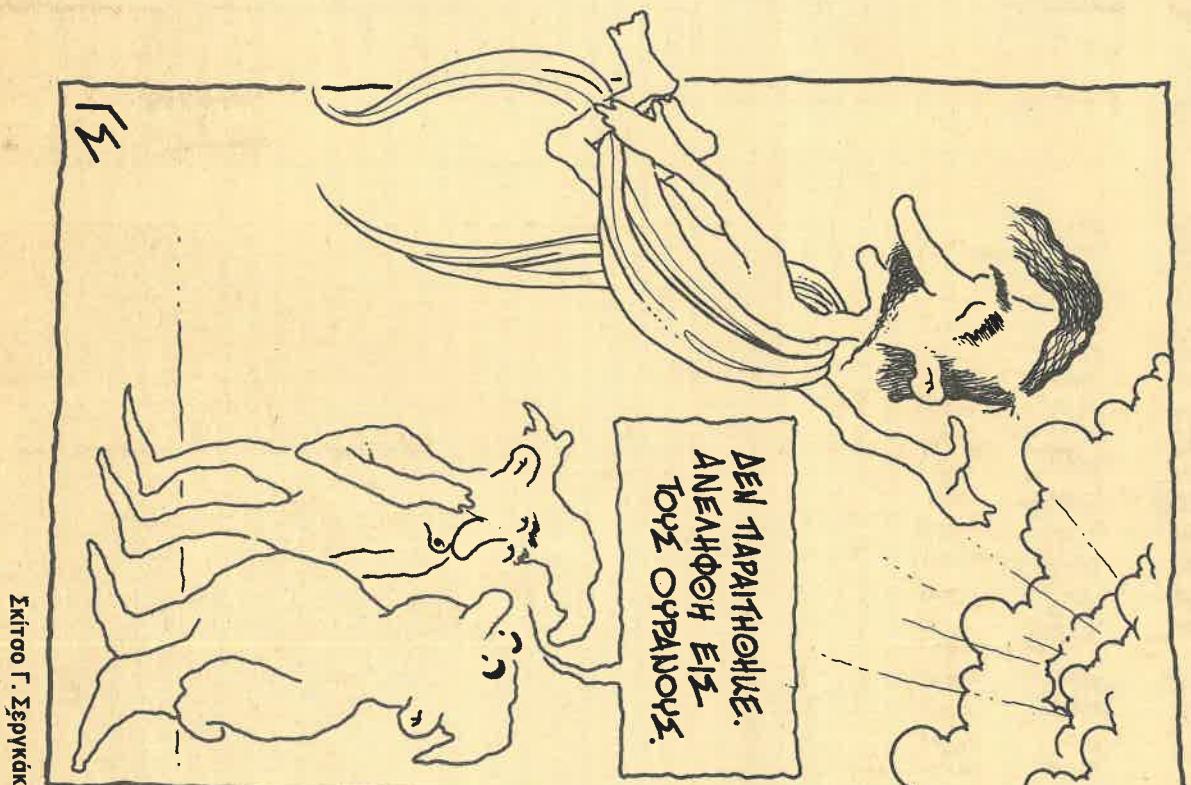
Έκανε οργικά τη δύσκολη η καθέρυνση στα τηλε νομιμοποιήσοντας της ιδιωτικής ραδιοφωνίας και τηλεόρασης... αλλά τελικά ενέδωσε. Μια και Η αρχή έγινε θύμηση», σκέρεται, δεν προσθέτει τους δικούς μου, ώστε αφενός μεντημένη των εργάσιων να δοθεί από καλύτερες θέσεις, ταυτόχρονα δύο όμως – τώρα που τα MME φεύγουν από το Δημόσιο – να μπορεί και αυτό να συμπλέγεται ποδομητικά; Άλλωστε ο Γύπος μας μας στήριξε τόσο καυρό, αυτός θα μας στηρίξει, και – αν το δόσουμε βιοηθεία στη συνές δυνατότητες που συνοιγούνται – θα καταφέρει να είναι τοώλ πεστικότερος, με την «πολυφωνία» του, αλλά όσο η κρατική μονοφωνία.

Και στο κάτω κάστω οικονομία και η πολιτική δεν απέχουν πολλά. Γατί λοιπόν να επιδιώκουμε τη λεπτομέρη του δημοσίου μέρου με ιδιωτικοί-κονομικά κριτήρια και όχι και με ιδιωτικοπολιτικά;

ΕΤΗ ΑΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ  
TOU 1992

**Πολιτική προσφοράς για μήνες**

ξέρητες ήτη κερδοσκοπικός οργανισμός ιδιωτικής πρωτοβουλίας» που συναλλαμβάνει να συνεψωσει χορηγούς (στόνταρ που λενε) για να βρεθείσουν λεφτά για το Μουσείο της Ακρόπολης. Το μεγάλο χορηγικό γκαλά (3-15 κιλίδες το επαττήριο) ανέλαβε για φέτος η Ινεραιμέρικα, και τη διακί-  
ψη των επαττηρίων η κ. Βαρδονομίνη. Υπό την αιγιδα του υπουργείου  
Πολιτισμού δύλα αυτά, και με τις ευχαριστίες του.  
Μπροστά στους ευκατάστατους συμπατρίωτες μας για την προσφορά  
τους στο κοινωνικό σύντομο, για το οπικαταφεραντα να συνεψωσουν τα αστυνο-  
μόφαστα: διωτική προστομβία – μη κερδοσκοπική. Από και τέλερο  
δηλαδή πηγή πάλι διάτασης κάποιου ρόλου να πατέξει και το προετοιμαζόμενο  
νοιοσχέδιο περι φοροπλατείων σε περίπτωση πολιτιστικής χορηγίας  
(50% δενιμας φτάνει, λένε οι σπουδαρες, θα σες το ανέβετε, λέγει κ. ΜΕΘΟ-  
δηρη σε χαμπλοτερους φορολογικούς συντελεστές. Makis άπο μας τέ-  
τος οκέανες, και ακόμα μακρύτερα διη πρωτοβουλία τυχίνει να οιονο-  
καταληκτεί με το υπερβολικά...



Σκίτσο Γ. Σεργκάκη

συνθετας...

...313000

**«ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ», ΟΙΩΣ  
ΑΝΑΜΕΝΟΤΑΝ, χαρακτηρίστηκαν οι  
σχέσεις των K.K. Ελλάδας και Γοεθο-**

λοιβακίδης στην ανακοίνωση για τη δυνάμεις Φωλαράκη - Μπέλακ στην Πρέγα. Υπήρξε «πλήθης» ταυτότητα απόψε-

ων για την επίλυση ολου των καιριών προβλημάτων» και ακόμα: «Τονιστή-κε δύτι το υψηλό επίπεδο σχέσεων ανά-

λέσσα στην ουδ κομιστά, πού Εγείτις βρί-  
ζες του στο απότερο παρελθόν, δυνά-  
μων διαφράγμα σε περισσόν την σύνθετες

Βιογράφος της Λέωνα Καραϊσκάκη που διατίθεται στην Ελλάδα με την επιμέλεια της Ανώτατης Επιτροπής Πολιτισμού και Αθλητισμού της Δημοκρατίας της Ελλάδος.

Απ' εγν ανάποδη

**ΟΙ ΧΑΛΙΒΟΥΡΓΟΙ** της Νόβα Χούρα στην Πολωνία δεν το βάζουν κάτω. Η Νόβα Χούρα χιονίσκε το 1949 από το ίδιο το κράτος «οι πρότυπο σοσιαλ-στικής κονομοποίησης». Φαίνεται ότι παραμένει.



**Ε**νώ σήμερα δεξάμενοι ο δεύτερος γύρος και τα αποτελέσματα συναλλαγής των γελλικών προεδρικών εκλογών το ενδιαφέρον.

Ο εκπληκτικός για τα αποτελέσματα του πρώτου γύρου είχαν πραγματικά συνέπειες σειραμό στο γαλλικό πολιτικό πεδίο.

Σειριακό που με επικεντρό τη δεξάμενη βερηφαντική πλειοψηφία ανακάρεται σε αναποθέτηση όλων των δύναμης του πληνβιδιού, τόσο για τον δεύτερο γύρο, δοκιμαστικός για τον τρίτο γύρο που φένει μέχρι τις δημοτικές εκλογές που πρόκειται ν' γίνουν σε ένα περίπου χρόνο.

Η πρότη και πιεράλική εκλογή στην Βασιλεία θεαματική δύνασης του υποψηφίου του κόμματος της ακροδεξιάς, λεγεν. Πεδίοντος 14,4%, του ψήφου ο Ζαν Μαρί Λεντόνιανες πα στο δεξιό στρατόπεδο με ένα βάρος συγκριτικό με εκείνο του διοικητή «εκλογής»

Το δεύτερο σημαντικό γεγονός του προβοκών γύρου του γαλλικού προεδρικού εκλογών και κεντρωτών και κεντρωτών κομμάτων UDF, είναι το κύριο θέμα της δυναμικής αυτής έξαληξης του συντηρητικού εκλογικού σώματος προς τα ακροδεξιά.

Θύμα ποσοτικό και ποοτικό. Ποσοτικής Δεξάμενης. Η κυβερνητική πλειοψηφία, αποτελούμενη από το γκολφικό αρχών RPR (Συνεργείος για τη δημοκρατία) και το συνεργείο των δεξιών ρεπουμπλακόν και κεντρώων κομμάτων, καθώς και Δημόκριτος, Μαρί και Σιράκ μαζί, το 36% μόνο τον ψήφον, κάνουν την «πολιτική» Δεξάμενη να κλίνει σε διορθωτικό προστατευόμενο από οσο κέρδισε σε άκρα Δεξάμενη.

Ποιοτική γηράτιο «σετεσιός» του Εθνικού Μετώπου οριστικοποιεί και αναδεικνύει μια Δεξάμενη διαποτασθενή σε τρία μέρη. Στα τρία μέρη εκ των οποίων συνεπέθη η «εντάση». Δεξάμενη για γκολφική περιόδου.

Προκειται για μια βαθιά διάρεση του συντηρητικού εκλογικού σώματος δεξιοτής περιθωριοποίησης. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Πρόγραμμα, το Κομμουνιστικό Κόμμα γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE. Οι διενολογίες που συνδέονται με το προσχήματα του Σ.Κ. σε κεντρώα ποδόμποδα που συνδέονται με την προποκτόνη ποδόμποδα που συνδέονται με την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

**Στο ξέρο της Αριστεράς**

Καθώς ο Φ. Μιτερέν κατακράτησε την ψηφοφορίαν ενοικιάνεται τη θέση του σε σκέση με τις εκλογές του 1981, η προνοία του Δημοτικού Κόμματος στην Προκειται για μια βαθιά διάρεση του συντηρητικού εκλογικού σώματος δεξιοτής περιθωριοποίησης. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Πρόγραμμα, το Κομμουνιστικό Κόμμα

γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει την προποκτόνη ποδόμποδα που θιάζεται με το αμερικανικό Δημοκρατικό. Πρόκειται δηλαδή να μη συνολοκεφτεί αλλαγή που επιδιώκεται να καταργήσει την παραδοσιακή διάκριση Δεξάμενη - Αριστερά και την οποία «διενολογεί» η κάθητη πτώση του KKE.

Γνωρίζει μια χορής προηγούμενο καθηγητικό ποδόμποδα στη διάρεση της εκλογικής στην ποδογράφηση. Ο νέος υποψήφιος Αλεξανδρίδης δεν καταφέρνει να σάσει το προσχήματα και ν' ανακάψει τη

**Ε**νημα κακη δάσθετ του κάθε Πολυνού περίμεναν την ευκαιρία να ενοικθούν με σκεπής του διπλανού του, να ξαναβγούν στην επιφάνεια. Του λόγιοντο είπεν, εδώ στην Ελλάδα, αφοτο παρέλθουν.

1956, 1970, 1976, 1980-81. Για ποιο λόγο η αλυτίδα να τελειώσει εκεί. Η δικτατορία του Γαρούζελ σκι εμπόδισε τη δημόσια εκδήλωση του φρονήματος ενός ολόκληρου λαού, σταυρώσας μακριάν αναταραχή που είχε πάρει διαστάσεις καθεστωτικής κρίσης, «διέλυσε» την Αλιμενήν, έστειλε τον κόσμο άφωνο στα σπίτια του και τις δουλειές του. Έσβησε την ελπίδα.

То възможността да се използват  
възможностите на културата  
да се изразят и да се изразят  
възможността да се изразят  
възможността да се изразят

# Brown: Ποιος είναι ο Αληπώστης

**Πλατηνή ανεργία;**



ψωμί στον  
απεργό<sup>ναυπηγό</sup>,  
στο  
Γκυτάνακι

οπι στο  
Βρόκλαβ.  
Κάπι  
κινείται,  
πάλι, στην  
Πολωνία.

μετωπον του Χρόνου εργασίας, λύρης, πιλότηρι μικρού  
λογική βέβαιου μισθου, πράγμα βέβαια προ τοισδιδυμού  
καθει το τους ανεργούς, τους οποίους κατά τη γνω-  
μή του κακία συμβαστή εργασίας δεν ωφελεῖ, γνω-  
ρίζει στη συνδικάτα ένα μέρος της ειθύνης για  
τη συνεχίζουσαν ανεργία και ζητά από τους «κα-  
τοχούς» θεσμών εργασίας ενα δεήμα συμπαρα-  
στασις προς τους ανεργούς συναδέλφους τους,  
παραλείποντας βέβαια να αναφέρει στη συζήτη-  
ση το σκετικό ρόλο του κεφαλαίου.

κατά την οποίαν τα κανόνια της επιτροπής αποτελούνται από την ευ-  
κολή επιτυχία των Πράσινων, αναγέννεται τη λόσιο  
καυτών κονωνικών προβλημάτων, όπως π.χ. της  
συνεργάσμενης μαζίκης ανεργίας, με γλωσσοπλα-  
στικό κυρίου τρόπο. Η διάστοση μεταξύ κομμα-  
τος και συγδικάτων φαίνεται εποιητική να είναι προ-  
γραμματισμένη.

Πεντάρια χρόνια μετά την απώλεια της εξουσίας στη Βούρη, ο Γερμανοί σοσιαλδημοκράτες αγροίζουντα να βρουν την πολιτική γραμμή, που θα τους επιτρέψει να επιστρέψουν. Το πρόβλημα που έχουν να επιλύσουν είναι το κλασικό σοσιαλδημοκρατικό δίλημμα: Πώς δηλαδή να πέσουν τους ψηφοφόρους ότι διαμέθουν ταυτόχρονα και την ικανότητα να το χειρισμό της καπιταλιστικής οικονομίας και την ευαισθησία για τη ρύθμιση των κοινωνικών προβλημάτων, που αναπόφεκτα προκύπτουν από τον καπιταλισμό.

Σ' αυτή την ιστορική δεδομένην αντιφοιτή σάρωση της σοσιαλδημοκρατίας έρχεται επίκαιρο να προστεθεί και ο υποκειμενικός παράγοντας. Ενότιμος πολιτικής «πατέλαιος φρουρού», της οποίας η κομματική συνείδηση είχε διαμορφωθεί από την εμπειρία του αντιφασιστικού εγώνα και τη συνδικαλιστική πρόξενη, ακολουθεί μια νέα γενιά σοσιαλδημοκρατών πρεσβύτερων. Η λεγόμενη γενιά των «εγγόνων του Μητραντ», στην οποία δεν λείπει μόνο, όπως είναι φυσικό, η αντιφασιστική μετεπερία, αλλά, λόγο της ακαδημαϊκής και δημοσιονομικής λειτηρίας της προέλευσης, και το δευτερο συστατικό γένεσης με τον συνδικαλιστικό χώρο. Για λογική μόνον αφού ης της τελευταίας εικοσαετίας, βαρύκοπέ καί μεσολογικά με τον κονονοματικό τελικοράτη,

**Kai** vau mev o λαφονταιν αναγκαστηκε να υποχωρησει προς το πανδον, μερι από μια κοινη συνδροση των προεδρεων του Συνδιληποκρατο κου Κομιτας και της Γενικής Διυληποστονδιας Γερμανικων Συνδικάτων στη 24 Απριλιον, θα πρεπει οιων να λαβει κανεις υποψη του και το γερονος δτι, αν τα συνδικάτα αντέρσαν βιασα στης θέσεις του Λαφονταιν, ένα μεγάλο μέρος του κόμι ματος τη επικρότησε σαν, το λιγότερο, «κρυπτο τυπεξ». Γι αυτές τους της πρωτοτυπες το γερμανικο κερδαλιο ανεκαθευν εκτιμουσε τους σοσιαλ

★ Αλλιώς ζει μακριά στην Ελλάδα, το πατέρας της έπιπλωσε στην Λέσβο.

















## ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Εύοι εργάτες στην Ελλάδα

# Evacuation d'urgence

Υπάρχουν ξένοι εργάτες στην Ελλάδα, χώρα μετανάστευσης και ανεργίας; Φαινεται ότι η χώρα μας είναι πραγματικό σημείο δροσόμυ Αφρασταών, Πακιστανών, προσφύγων ποικιλων π

ελεύσεων (*Πολωνοί, Τούρκοι, Βουλγαροί, Κούρδοι, Ρανοί*),  
λιππινέζων, τριτοκοσμικών ναυτεργατῶν, αλλά καὶ τόπος

νηπικής υποδοχής ξένης εργασίας που ξεπερνά τα 100.000 ατομά  
Πώς ζουν; Πού δουλεύουν; Πώς αμειβούνται; Ποια η συμπ

A black and white photograph capturing a dramatic, intimate moment between three individuals. A man in a light-colored shirt and a dark tie is leaning over a woman who is seated in a chair, her back to the viewer. The woman is wearing a dark, possibly black, dress. To the left, another person's hand is visible, reaching towards the scene. The lighting is low, creating strong shadows and highlights, particularly on the man's face and the woman's hair. The background is dark and indistinct.

**K**αι ξαφνικά γίνεται πολλοί. Ήθων στην Ελλάδα και ζήτανε δουλειά. Οι περισσότεροι ψάχνουν, δεν βρίσκουν... Και δεν ήρθουν, εις, εκεί γίνεται το σύρος. Ξένοι εργάτες στην Ελλάδα, στη γώρα που την «γυρίζει» τη μετανάστευση, που πολλήρε τα ακροβατικά της στο οκδα- βοπέδαρα του δυτικού καπιτολιού. Και μες τώρα αναρριχούμετε. Είναι η Ελ- ληνες, παταστεῖς;

μελαινούς, Αρικάνες, και Αρικαντή, Αι-  
θίοντες. Πικιστανοί και Κενούτες μηφό-  
τέρων των φύλων και ότι μόνο αυτοί άλ-  
λ και άλλοι πολλοί, «δικοί μας», Ευ-  
ρωπαίοι, σύντομοι και Πολυνέφες  
και κάποιοι Τούρκοι και Κορδονοί... Α-  
νεμικές φωγούρες της νήσους που πάνε  
κιέρχουνται όλοι μαζί: στα εργοστάσια,  
στη οικοδόμεις, στα πεζοδρόμια του Πε-  
ραία, στους απέζηπηδες, στα ωντωλακά  
γραφεία, στον ηλεκτροκόγραμμη Πε-  
ριάς.— Οιδόντων και τ' ανάτολην, στα λε-  
ωφόρεια, στα μετρητά, στα μεγαρεία  
και στα τοπιδίκα, στα εστιατόρια, στους  
σταθμούς, στην Αγία Βαρβάρα του Αλ-  
γάλεο και στο Παγκράτι με την ψυχή  
στο στόμα, σκέρο μπουλούκι.

για πολιτικούς είστε για κεθαρύ κονιο-  
νικούς ή και τα δύο μάζι λόγους απο-  
λέγονταν «σταθμό ανάμεσα στην κό-  
λη και στην παραδίδεστο». Πρόγραμμα, η  
Ελλάδα πρέπει ένα διαιρετικοκομιστικό  
ρόλο: οι Αρραβαστήρες εγγέτες ξημερω-  
βραδιάδονται στο ντρού του Πειραιά, τα-  
ρακαλάνε τους απέξανθης, για ένα ματέ-  
κο· οι Πολωνοί και οι Πολωνές ζουν  
με το... όνερο να βρεθούν μα μέρα στον  
Καναδά και στις ΗΠΑ.

μία με την οποία τους αντιμετωπίζουν τα αφεντικά, που τους προσλαμβάνουν περιστασιακή σε κάποια διοικητική κρούμερούμετο, η οποίη κατέδυσης τους στο Κέντρο Αλλοδοπών, γιατί σχεδόν οι πιο πολλοί δεν έχουν άδεια παραμονής και άδεια εργασίας, συμβέτουν την τραγική εικόνα της λαθαρωτής επιβιώσης τους. Το καθεστώς παραμονής τους διατρέπει αρκετά σε σχέση με αυτό των διλλων Δικτύων μεταναστών. Πρόκειται για εργάτες τελευταίας κατηγορίας, γιατί το χρόνια του δέρματος, τους παίζει εναντεπιδέντρο στο καθεστώς των δικτύων που γεννήθησαν μέσα στους ίδιους τους μεταναστες. Υπολογίζεται ότι από το σύνολο των Αφρικανών που βρίσκονται σήμερα στην Ελλάδα, το 75% δεν μπορεί να βρει καμιά θέση εργασίας. Το υπόλοιπο 25% μπορεί να βρει κάποια περιστασιακή δουλειά, επειδή συναντήσει σε κάποια ανάνερη ή ανάτατη σημάνη. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση κάποιων μεταναστών από την Κένυα που προσπέρθουν να εργασθούν, με αποτέλεσμα δίλημμα να απελαθούν. Προς αυτή την κατηγορία των ξένων εργατών είναι που

LITERATURE AND LIFE

**III** ειρατας, Μασσαλια ενοβα, ιδανικη μοιρα για απόκληρους τριποκο- σικούς Αφροδιτές.

Μλάμε για μια κατηγορία ανθρώ- πων, από τις πιό εξαιρωματικές, για έναν-

μετακινούμενο από κόρα σε χώρα, από  
λαϊδάνη σε λαϊδάνη, προλεταριάτο, τους  
ναυτεργάτες, Κυνηγημένοι από θηθυμές  
οικονομικές συνθήκες στις οποίες  
τούς, καταδίησαν εδώ με την επιδοτού-  
νη παραγωγή στην Ελλάδα.

καὶ δουλεύει, τις περισσότερες πορές, δεν βρίσκουν οὐτέ το ναυτιλιακό γράφειο με το οποίο, υποτίθεται, εἰκαστέαται τη συμφωνία.

**Ξέμπαρκοι**, λοιπούν, και σε απόγνωση γηγονοτι εύκολα λεία για τον καθέβετο επιτίθετο προκευμένου να εξασφαλίζει σουν την επιβίωσή τους. Στοιβάζοντας με άλλους πολλούς στα πόδια της

επικεφαλής δύο το ποσοστό των αστυνομίας  
εθνικότητας εργατών σε σχέση με το 1973,  
την οποία κατέχει χρονικά μεγάλης έννοιας  
νων και κρίσης. Παραπάνω εργατών  
στον ελληνικό καταμερησμό εργασίας, ξε-  
ζει που ανήκει κατά 18% με βάση ημερη-  
σιας δηλώσεις.

Η ΕΛλάδα, λοιπόν, αρχίζει σημ - ση-  
γά να μεταμορφώνεται σε λόρος υποδο-  
μής συνεδρικευτών και «βρώμικων» γε-  
ριών, χώρας «πρώτων ιουλίου» που επει-

A black and white photograph showing a group of people gathered around a central figure. The person in the foreground, wearing a dark cap and a light-colored shirt, is looking down. To their right, a woman with dark hair and a patterned top looks towards the camera. Behind them, another person's face is partially visible. The background is a plain, light-colored wall.

**Τριτοκό** Περασάς, Μασσαλία Γένοβα, ιδία μοίρα για απόκληρους τριτοκοσμίους Αφραστήρες.  
Μάλιστα για μια κατηγορία αυθαίριστων, σπόρια περιεχόμενων αθλητικών μετακοινωνίων από χώρα σε χώρα, απλή μάθηση σε υπόδειξη, προλεπτικότερο, του ναυτεργάτες. Κυριαρχείντοι από άλλα οικουμενικές συνθήκες στης γέρενης παγκόσμιας κατατάξης εδώ με την ελπίδη να μπαράρουν αλλά αντί για καραβατούς διανομέων ούτε το ναυτιλιακό γραφείο με το οποίο, υποθίθεται, είχαν κλείσει τη συμφωνία.

τοῦ κόλαση καὶ τὸ παράδεισον

και οι Έλληνες μετανάστες δεν είχαν γνωρίσει δύο δεκαετίες παλιότερα τη Γερμανία και δεν την γνωρίζουν ακόμη και σήμερα. Το πρόβλημα όμως δεν είναι η «περιέργεια» πας. Πιστεύεις ότι οι ξένοι εργάτες πρέπει να έχουν τα ίδια δικαιώματα με τους ιτόπιους, ασφάλιση, ανθρώπινη συμπεριφορά, δικαίωμα αλλαγής εργασίας, δυνατότητες επιμόρφωσης. Πρέπει να τους δίνεται η δυνατότητα να μάθουν ελληνικά, να μετέχουν στη συνδικαλιστική ζωή και να ψηφίζουν, ακριβώς, όπως και οι δικοί μας στις χώρες της ΕΟΚ διεκδικούν αυτά τα δικαιώματα. Δικαιώματα για τα οποία η Αριστερά δεν πρέπει να κλείνει

A black and white photograph capturing a somber scene. In the center, a man lies shirtless on the ground, his body angled away from the camera. A dark, circular stain is visible on his chest. He appears to be deceased or severely injured. Around him, several other individuals are gathered, mostly men dressed in dark uniforms. Some are holding rifles, suggesting a military or revolutionary context. The atmosphere is one of grief or a memorial service following a conflict.

# Midtown Brooklyn

Πλήρης ανασφάλιση

နောက်ပါများ

σπειροειδή

οικονίου του, να μην πρωτα  
νονται ξένοι εργάτες από τις βιο-  
νίες του Λαυρίου.

του μηχανισμού συγκρότησης επερογεών πάντα προσθέτων σε γραμμή, καθειστέανταν



ροκλητου πληθυσμου δεν γίνεται με τα  
ιδια κρητιδια. Στην κορυφη της εργα-  
σιακης πυρηνιδας – δημιουρηση υπελλη-  
λοι, στελέχη επικειμενων, κοινη φρε-  
λευ κ λη – αι εργαζουσινοι προέρχον-  
ται κυριως απο την Αθηνα. Οι ειδικευ-  
μενοι εργαστοεκπητες, εργοδηνοι κ λη.  
προερχονται κυριως απο το Λαύριο.  
Ημεδαικενεων εργατες και ανεδικεν-  
τοι είναι πρωτη αγρόες, προϊόντα εσο-  
τερικής μετανάστευσης καθολ κ την-  
ματα του γυναικεου πληθυσμου του  
Λαυρίου και του Μεσογείου. Τις «φρε-  
μικες» δουλειες αναλαμβάνουν οι μου-  
σουλμάνοι απο την Ξάνθη και την Κο-  
μοτηνη, καθώς και Ποιμάκο. Κάποιου  
εκει βρισκονται και εργάτες που προ-  
έρχονται απο το στρατοπεδο πολιτικού  
προσφύγων, καθώς και μια ομάδα 250  
Αγγεπίου κλωστοϋφαντουργων.  
Όποιος είναι φροτικο, οι πρώτες κατα-  
γορες είναι οι έξασφαλισμένες, οι κα-  
λογιηρομένες, και στην τελευταια βα-  
θμοδ, των ιουστονικάνων και των προ-  
σώγων, βασιλευη Φτιώνα και τη πλή-  
τη ανασφαλεια. Αλλ, ας τους δούμε  
αναλυτικότερα, γιατι, έτσι συγκεντρω-  
μένοι όπως βρισκονται στο Λαύριο,

卷之三

Περίπου 250 Αιγύπτιοι κλωστούφαντουργοί εργάζονται στο Λαύριο με πεν-

ταξεή σύνιδαση στην κλαστική παντούργα Αγραίον. Πολλοί, έχοντας ανανεώσει την άδεια παρομονής και εργασίας,

Ενα μέρος από αυτούς μένει στην εργασία  
γενικές πολυκατοικίες της επαρχίας  
στο λαϊκό ή στα Μεσογεια, ενώ από άλλα  
λοιποί απλώς επιφερελυγτικού του επιδό-  
ματος καρκινίδας που παραχωρείται  
ρεία. Οι Αγόριτοι εμφανίζουν μεγάλη

ομοιογένεια προς τα έξω: Έχουν υψηλόντας βαθμούς εσωτερικής πειθαρχίας, έντονη αλληλεγγύη μεταξύ τους και ένα

πή διο αρχηγίους μεστω των οποίων κα-  
νουν επανέργεια με την έλληνικη κουνόδι-  
τα. Διηγεστέρους διό (εκτός ξελλιμωτών  
εξαιρεσθετών που αποιούνται) και  
επινοήστε μετρηγάς που προκριμέσσει  
το εργαστηριακό αισιοδοξεί.

βανονται από την Αγωνιτού ιδεας επικε-  
μενον και εντάσσονται στην ιδεας επικε-  
γεννητικές κατηγορίες με τους Ελλη-  
νες συναδέλφους τους. Αντιθέτω δεν  
φανεται να ξουν τα ίδια δικαιώματα  
με τους Έλληνες οιον αφορά το συν-  
δικαλισμό. Κανες απ' αυτούς δεν ενέμαι  
στο σωματείο παρά τη συνδικαλιστική  
πεθαρτία που εκφράζουν. «Δεν μας γί-  
πε κανες να παραχθεί στο σωματείο»,  
πραγματικό για τις δύο πλευρές. Οι Αλ-  
ιδιαφορετικοί για την πλευρά της  
γνήσιας φοιτούντας στη πιθανή συμμε-  
τοχή τους στο σωματείο ότι έχεις απο-  
τέλεσμα τη μη ανανέωση της σύνθετης στή-  
ρας. Οι Ελλήνες εργάτες αντίστοιχα  
φοβούνται ότι η συμμετοχή των Αγωνιτού  
πτιών στη διοίκηση του εργοστασιακού  
σωματείου θα υποσταχει την πάγια

φθηνοί στα λέρια των Ελλήνων εργοδότων.  
Ο πατέρας της «καραϊσκευδέζι» και  
νομιμοποιεί μέρδες εργατικού δυναμισμού,  
καὶ φρικοκλαδεῖες καὶ τεταρτοκλαδεῖες  
τε ἐξυπηρετώντας την οικονομική α-  
ποδοτικότητα του μικρότερου δυνατού  
κόστους εμπρασίας. Γίνεται βασικός, μα-  
κρύς του μημεανθού καπηγορητοπο-

οιαδήποτε συνημμάχη για την υπερόπτηση τους στο πακχνίδι των εργοστασιών των συσχετισμάτων.

L. Hespel





# Márc 1968: H tűXn māc avoyokkypetç ezzéyeponç

WILLIS WAS  
EN GRICE /  
CET EST LESTER  
LA SORBONNE

**M**άρις του 1968, στα όρια του μέσου σημερα και επί είκοσι χρόνων παρήγεται η μεγάλη ποιητική παράσταση της φαντασίας.

οτερο παραπτηρές της γαλλικής κον-  
νονας πριν ξεσπάσουν τα γεγονότα  
ηταν αδύνατο να διαγωνώσουν – και  
προσχωταίνονταν συναντήσανταν – τα σημεία σα  
της θύελλας που ερχόταν. Εξόπιστε  
ζαφυριά σαν ανοιξιάτική νεροπότη  
αυθικόδεσποτά της πάντας, το ντε-  
κούλικο καθεστώς κατ' αρχήν, σήμου-  
ρο για τη δυναμική του μέσα στην αυτο-  
διαδραματισμένη στούν του κινή-  
το κόριτσα της Αριστεράς και τα συγ-  
δικάτα, ακόμη και τις φορητήκες πο-  
λιτικές οργανώσεις της νεολαίας που  
διαδραματίσαν ωστόσο προτεραιοτι-  
κά ρόλο τόσο στην πυρδόση της  
έκρηξης όσο και στην έξιλη της.  
Είχαν προηγηθεί μερικές ανηψιωτικές  
φορητών - πλανεπιστηματικών αρχών -  
λιτικές, οργανώσεις της νεολαίας που ενώ προσ-  
τενούντο, αυγματίζοντο επάνω το κινή-  
το ματ σωστό δεν έχουν ξεπεράσει το  
πανεπιστημιακό γέρο και τον επο-  
στρεφούν αναβρασμό στο εποπτερικό ορί-  
ομένων αποτελεσματικού οργανώσαν.

Τέλη του Μάρτη στο πανεπιστήμιο της  
Ναύπλιος, κοντά στο Παρίσι, λίγες εκα-  
ποντάδες φορητές είπαν καταλάβεισαν  
μέγαρο της διοίκησης συγκρούντας  
συνάντια το μάτιπο «Κίνημα της 22 του  
Μαρτίου» όπου ελαμψε η πρεττική φωτο-  
γνωμία του Κον-Μπλεντρ. Οι πανεπι-  
στηματικές και αυτονομικές αρχές,  
ανυπόκατες, απάντησαν με τη γνω-  
στή ήδησαν της ακατανοούσας και της  
καταστολής. Μέσα στον Απρίλιο του  
1968 το φορητικό κίνημα παρήνε πού  
μαζίκη μορφή στα παρισινά πανεπιστή-  
μα (ανάπτυξη στην ισορία συνετελέσεων  
με παρασημοποίηση που δεν ξεπερνούσε  
αυθιρή τους οργανωμένους πυρήνες  
των «Επιτροπών για το Βιενάν») που  
απέδρασαν στην ουρανοπότερη. Στόχος,  
το σχέδιο ανασυγκρότησης των AEL,  
της γνεγκαλικής κομμέρησης, Πομπού-  
τού. Όταν αργότερο στις 3 Μαΐου παρου-  
τεία της Σορόβουνης εκλείσει το Πα-  
νεπιστήμιο καλώντας συνάντια την  
αστυνομία να εκκενώσει και να περι-  
φρουρήσει το κτίριο από την επιδρομή  
των «λιονταρισμένων», το κίνημα θα μα-  
ζικοποιηθεί με χορό ρυθμού. Αφορμή το  
κλειστό πηγες η απελευθερωση τεσσά-  
ρων στα σπίτια δρόμουν τους είσοι πλιάδες  
διαδηλωτές που θα γνωρίσουν τη πρώ-  
τη δακρυγόνα και τις πρώτες εμπειρίες  
του κοκτέιλ μολότοφ.



Հ էկպիչ ավագանու Ե

Οι επίσημες πολιτικές πρωσίες αντι-  
μετωπίζουν την επεργάνωμη αναράδι-

πολό κατέρρεψαν συγκροτηθεί. Σύρος, το σχέδιο ανασυγκρότησης των AEI, που υγεικανής κυβέρνησης Πορτονά- του. Όταν αναστολή στις 3 Μαΐου προ- τεινεί της Σορόβην έκλεψε το Πα- νεπιστήμιο καλώντας συνάντη- ση στην οποία μια εκκρεμούσα και να περι-

φρουρίσει πο κτήριο από την επιδρομή των «λασσασμένων», το κίνημα θα μαζεύσεται με χορό ρυθμό. Αφοριη το κλειστό πη τη Σορβόνης και σποκλειστικό αιγαίνη π απελευθέρωση τεσσαρών κρατούμενων φοιτητών. Η διαδήλωση στο σπίτι δρόμου της Καρτέ Λαζέν  
ξεπερνούσε πλέον τους είκοσι χιλιάδες διαδηλωτές που θα γηρυρίσουν τα πρώτα δακρυγόνα και τις πρώτες εμπειρίες του κοκτέλ μολότοφ.

Οι επιστημες πολιτικές προσίδες αντι-  
μετωπίζουν την επερχόμενη ανταρρί-  
ση προτού ταραξώνου και τυνεύθυνων με-  
κρούμαδων. Το ΚΚΙ, με δήλωση του  
μετέπειτα γραμματεία του Ζ. Μαρσά,  
προσπαθεί να διαχωρίσει τους καθο-  
στόρες φοιτητές από τους επιθετικούς  
της ανταρραγής μηδηγας για τον  
Τερματισμό του Κον-Μπεντίτ και τα  
«γκρουπούντσκούμα των ακροαριστε-  
ρών τυχοδιωκτών». Διαδόσο ο κύκλος  
αμφισθήτη - καταστολή - αμφισθή-  
τηση ώρα την ώρα διευρύνεται. Στις 7  
Μαΐου μια διαδήλωση δεκάδων χιλι-  
διων φοιτητών διασηγήσει το κέντρο του  
Παπούαν με γρήγορο τροχοδίδην καταπό-  
το Καρπί Λατέν κα τα δηληγει στην πλα-  
τεία του Εργού την προγονούντας τη «Διε-  
θηρή» και φρουρόντας, «ειμόστε ένα  
γκρουπούντσκούμα». Ο Πολυτεχνού Βρι-

οκεται στο Αργυροπόταν για επίστημη  
επιτοκεψη. Μάρτια οι επειταδεις του προ-  
ποθέουν να βρουν μια λύση: φοιτητές  
βρίσκονται στο δρόμο σε συνέλευση κυπ-  
τού σημειών. Στο μεταξύ έρχονται κοκκι-  
νού συντονισμένη εκπροσώπηση: τουν  
πρεσβύτερο της Γαλλικής Φοιτητικής  
Ενωσης Ζ. Σοφαζάλ, του γ.γ. του συν-  
δικάτου των πλευροπιμακών Αλατίν  
Ζεσμάρ και τον Κον-Μπεντίτ, ενώ η ορ-  
γάνωσή τους αποκέ αξιοπιστού ήδη  
θος, με της Επιπροτές Δράσης, στις  
οποίες τον τονό δίνουν αριστεροπικές  
οργανώσεις μιαοϊκών, τροτσικάστικες  
και ουαγκικών απολογισμών. Φάνο-  
ντας στο θρύλον την πλάρδη, Η Μαΐου  
οι διαβούλευσες αρχαν κατεκπρωώ-  
πον την φοιτητών μάλλιμα φορά απο-  
τυγκόνουν. Ο Κον-Μπεντίτ έρχεται από την  
προτενεία δηλώνει: «Δεν διαπλαγμα-

**Ποιείται πάσα στοργή μου δεσμέων μου  
ολόκληρη νεολαίες εκφράζεται ενώπιον  
των αρχαρίων μου και υπόψη, μου είναι  
εξ αριθμήν κουνιάνα.**

**Ποιείται πάσα στοργή μου δεσμέων μου  
ολόκληρη νεολαίες εκφράζεται ενώπιον  
των αρχαρίων μου νεαρών, μου γεννητών,  
των οποίων επιθυμούνται κανονικά.  
Το οποίο με την παρέα μου παραδέχεται  
επίσημα ότι με την παρέα μου παραδέχεται  
επίσημα ότι με την παρέα μου παραδέχεται**

ον όντι οι επαναστάτες έμεναν λαρίδια πεντάκλητη λεπτούρια δεν βρήκε την απόκτηση που περιμέναν και η εργατική τάξη δεν εθόρυβε για την σελική νίκη. Οι σο-

κατεβάζουν στην ουδικόντως την ι κρε-  
νή. Ο φοιτηγός Μάτις αναφένει:  
Προδοσία. Ο εργατικός, μοιδασμένα  
και απροθύμια, γέρισε στη «μητολογί-  
κά», στη δουλειά, εχοντας αποστάσει  
ορισμένες αυξήσεις. Ήταν σιδερές πλέ-

Απελήσε και συνάμα προστάθησε να συνεφέρει τους συνετούς. Παρόλληλα ἀρχίσαν οι διαπραγματεύσεις συνδικέτων και κυβέρνησης για την κανοποίηση των εργατικών διεκδικήσεων που

σητήν πλέον ταξική, παίζονταν όλα,  
η έριδος επιτάχε την εξουσία της και το  
καθεστώς της.

Ο Ντε Γκωλ σε μια πρώτη φάση, επι-  
στρέφοντας στις 18 Μαΐου από τη Ρου-  
μανία, σε πλεοπτικό μηχανισμό δηλώνει  
«επειδώσθηκαν για στόλοκρατία σύγιο».

τού, οικονομίας, προσωπικού  
θα καταλήξει στην Πλατεία του  
Ερυθρά, στην Αγίδια του Θραμβού, για  
να «έσχαγνεις τον ερό κώφο από τη βε-  
ρήλωση των αιστεριστών». Η κάθε  
παράδειξη έρχεται από Μάλι της. Η σύγκρου-

θεος διαδίδειντο που συκέλεσσαν το θεό-  
ξαντο κορμιστα και οργανώσας, των ιη-  
μάτων εθνικά γράμματα της τριπολής,  
με επικεφαλής την γονική και την  
πανελλήνιη γραμματική ταξιδιού —  
— αποδημήσανταν στην Αιγαίον, βούλα-  
χαντικά παντού, παραπληρόμενοι με

τάλαντες εργατικές και φορητικές διαδικασίες οπου συγχρ. οι συγκρ. πουστικές με την αστυνομία θα φθάσουν σε παροξύνιό, η άλλη όμως, οι αστοί, ανταντησαν τον διό το σθεναρό τρόπο. Στις 30 Μαΐου ωστόσο σε μεγά-

Μόρια Χαρκατήρια αντικαταπλαστικής ανταρσίας, αμφορευτιώντας παγκρέας δομές, δεσμογρίες, τρόπους έκφρασης και ποιου κάλυψαν όλο το Μάνι και μέρος του Ιουνή του 1968, είναι αδινατό να περιγραφούν σ' αυτό το σημείωμα. Μια λεπτομέρεια μόνο: Στις ιλλε-

ολόκληρη τη Γαλλία που οι συρμάτες της  
να μην απεργήσουν και να μην κατο-  
λήψουν τους χώρους δουλειάς. Τα μι-  
κρά και μεγάλα περιστατικά αυτής της  
πρωτοφανούς απεργίας, που επιτύχε

vou. Στο δικούμα όπου ο εργάτες της Sud-Aviation κατέλαβον στις 14 Μαΐου το εργοστασιο κατασκευή αεροπλάνων πολιτικής αεροπορίας το τοπίο αλλάξει απότομα. Σε μια εθνικά μέσα δεν μένει μακριά η μεγάλη επικείμενη του δημοσίου ή του δικτυου τουέα σε

λιψή των πανεπιστημάτων σκονών,  
των ερευνητικών κέντρων, των Λύ-  
κείων, του ΤΕΙ. Γενικές συνελεύσεις  
πραγματεύονται τα παντα, σε συνεχή  
εγκρυπτοπ και πλαφόρμες, συνθήμα-  
τα και επεξεργασίες δίνουν και παρ-

**Κυνέτ** οεν μπορενα ζενε. Ολοι οιων,  
έμαθεν ότι από τη πρώτης μικρούμ-  
πλακές, μέσα σε μεθδούμαδα, ολοκλή-  
ρο το Παρισι, το λαϊκό Παρισι, βγήκε  
στους δρόμους.

τικές οργανώσεις καλούν σε διαδήλωση για τις 13 Μαΐου.

ρά. Ολόκληρη Γαλλία ήταν αυτο-  
τωμένη. Ο Πομπαγώ – που στο μετα-  
ξύ επέστρεψε απ' το Αργανιστάν –  
προθυμοποιήθηκε να ικανοποιησει τα  
απημάτα των φυγιτών, αλλά ήγεντα  
πολύ αργά. Τα κόμματα και οι συνδι-  
καλιστικές οργανώσεις της Αριστεράς  
επιρριπτούν την ευθύνη της σφραγής  
– είναι ο όρος που ληφθαίστοιν –



Διεθνῆς αυτού πόλιν  
(Ελληνική κρητική)

— πάρχου καὶ τὰ «Bon pour l'Occident»

Η βράβευση από τους Γάλλους του Πυκνούριτη π.κ. Μαργαρίτας Καραπέτας για την φωτογραφία και αναμενόμενη. Ήδη σε χρόνο ανύπτοτο, ο Κοστής Παπαγιώργης, κατόντας κριτική του βιβλίου (στο περιοδικό *Πλανοθίστη*, τεύχ. 2, Αύγουστος 1987), διαπίστωνε πως η συγγραφέας «γράφει για κοινό αλλοδαπών». Η απόστολη της ενδιλογία κατεκφράστηκε τότε και από άλλους αναγνώστες του βιβλίου, μερικοί δε μιλούσαν για μιθιστόρημα που έχει γραψεί για να γίνει σενάριο και έγχρωμη ταινία από ένα σκηνοθέτη και διεθετές καστ. Κοντολογίς, η γραφή του βιβλίου δεν μπόρεσε να κριθεί κάποιες προβεβεινεις ή επιδιόξεις παραλογοτεχνικής ή έξω-λογοτεχνικής, οπως και το γεγονός ότι τα υλικά και η συνταγή που ακολουθήθηκε σημαντικά πέραν της πλευράς: Πάντο για αλλοδαπούς (και δη γαλατικούς) ή ξενοδόχους, κατά Κουρανόδη, ιθαγενεῖς λάρυγγες.

Όλα καλά, και το πρόγραμμα, πέρα από ένα σημείο (το σημείο που αφορά τη λογοτεχνική σύξινση της βιβλιογραφίας), και ποι συναρτάται με την εμφάνιση των γηγενοτεχνικών επιδιώξεων του), δεν ευ- διαθέρει την κριτική ποσότης. Η κ. Καρα- πάνου βρισιβεύτηκε για το έργο της και θε- περιμένει κοντείς πολὺ η επιτευχή (και με το παραπάνω) του στόχου της θα δρού- σε «κατασταλτικά» (αυτό που λέμε «καναπάδουμα στις δύναμεις») ή αποσύ- ρομαι σε μια γνωμία και απολαμβάνω τη λεπτά μου). Το αντίθετο ακριβώς συνέβη. Η κυρια αυτή, υιοθετώντας τη μικρονο- κή επιδέσμη των πλασματικών προσω- του βιβλιού της, και στηρίζονταν πια στην «έξυπνη» καλή μαρτυρία, εστρατηγική συνεπείας, σε ερημηρόδες, και ραδιόφω- να, κατά σημασίας της ελληνικής κρι- τικής, με το επιχειρήμα ότι όχι μόνον Εί- ναι μίζερη και μοχθηρή (και δεν διαπνε- ται από πνεύμα συνεγκακτικής ολλαγη- γής), αλλά και δεν γνωρίζει τη δουλειά της, όπως τη γνωρίζουν οι γέλαιοι και αμε- ρικανοί κριτικοί και οι άλληγες δημοσιο- γράφοι.

Γιατί έργο της κριτικής, κατά την κ. Καραπάνου, είναι ότι να κρίνει αλλά να αναδεικνύει. (Εδώ, για νότι μαστε δίκαιοι, πρέπει να της αποδίδουμε συνένεση. Σε δική της κριτική για την τελευταία συλ- λογή ιεραρχού ποιητή, που δημοσιεύτηκε στη γνωστή μακρόστενη στήλη κριτικής των πολιτιστικών σελίδων του *Bήματος*, ανδεικύνει τον ποιητή και το έργο του με την επισημανση πως προσθέτει μόλιστα κρίκο στην αδυνασία του ουσιαστικού λό- γου που άρκει με τους προσωκρατι- κούς!)

Να επισημανουμε με τη σειρά μας πως δουλειά της κριτικής, υπά, ίσως δεν είναι καν να κρίνει, αλλά να διαφύλαξται το κό-

καλῶς ἐπρεσαν.  
μην τα σκάσουν με  
τα βασιλή Βοστλί<sup>η</sup> (Βασιλή Βοστλί,  
1987, σελ. 216).  
ράφτηκαν για το  
νού στην Ελλάδα,  
Και ο δύο ήσαν  
κρητική παρά τη  
νικότερη απειδέ-  
ρος λόγον), μπο-  
πος τήρησε άλλο  
που είναι, η με-  
ταπτικό, διόρθωση  
στην ηγετική της δυνάμει  
αποτελεσματικό-  
ων τη δημιουργε-  
σαν και διατάσσουν την εμ-  
πορία της πανεύ-  
πολιτικής διαδικασίας αλ-  
λά και της κοινωνικότητάς της.  
**ΗΛΗΝΙΑΕΟΛΟΤΑ** για τον αναχρο-  
νισμό του βιβλίου, για το τέλος του αν-  
θρώπου του Γιωτεψεργιού, αποκτά δύ-  
σταλλογή προς την πραγματικότητα διά-  
δοση και ακροατήριο. Λέγεται μάλιστα  
ότι επειδή το βιβλίο συνδέθηκε απ' τα  
χρόνια του Μεσαίωνα με τη γνώση, κι  
επεδίη γνώστη είναι εξουσία. Η υποθέ-  
ματική του εξαιτίας των νέων για ηλεκτρονικού  
οπτικοδικούστικων πρακτικών μαζί οδη-  
γεί προς έναν χωρις δριό εκδημοκρα-  
τικό ποιητικό πολιτισμό κατά τις

# Η ρώσκη πρωτοπορία και η τέχνη στη Ρωσία

A HISTORY OF THE BIBLE



πης τέχνης, σε διάστημα τους τομείς συγάν-  
τησαν τα αντίστοιχα πολιτικά και κοινο-  
βικά και συγκονεύεται στον μεγάλο  
επαναστατικό αναθρώπινο του Οκτώβρη.  
Πριν λόγω λόρνα με το εξαιρετικό βι-  
βλίο του Αντώνη Βογιάδη, «Σοσιαλισμός  
και Κοινοτόρνα» (Θεμέλιο, τόμοι 2) σέλιζα-  
νες αναγνώριση οπέκτησε μια επινεφεστι-  
τωμένη μελέτη για τις σχέσεις καλλιτεχνι-  
κού και επαναστατικού καθεστώτων, τη  
σχέση καλλιτεχνικού ομάδων - κυριαμά-  
τρων και κράτους της μεταξύ τους - ιδεολο-  
γικές διαμόρφωσης που φράγκουν από αυτή τη  
οποιαν την πρότη μεταπαναστατική πε-  
ρίοδο. Τώρα, με το βιβλίο της Καμιλα-  
Γκράη που γάθηκε πρώτα στα 35 της,  
το 1971, μπορούμε να παρακολουθήσου-  
με τη μακρά και θεμελιώδη πορεία από τα  
τέλη του περασμένου αιώνα ως το 1922.  
Η ιδέα που επανέρχεται σε δήλη αυτήν την  
περίοδο, τονίζεται Γκράη συναντήσεις  
ανανέωσης της τέχνης σαν κοινωνική ε-  
νέργεια δίνωντας που δεν πρέπει να αντα-  
νακλά, να φωνάζεις την ερημιτεύει αλ-  
λά πραγματικά να οικοδομεί (οι κοστρού-  
κτιβιστές), να αποτρέψει την κατηγορία  
ότι η τέχνη είναι μια κενή περιφερούμενη  
ψυχαναρωγή που πρέπει κανείς να την πε-  
ριφρονεί (Περιφερούμενοκτ').

Σε ένα ανακαοτικό σύντομο σημειεύ-  
μα είναι αδόντο να παρακολουθήσουμε

λότραγης τον πράγματικό να οικοδομεί (οι κοστρούκτιβαρές), να αποτρέψει την κατηγορία όπι η τέχνη είναι μια κενή περιέχουμένου ψυχαναργεία που πρέπει κανείς να την περιφρονεῖ (Τερεντίνιος).

Σε ένα ανακαοτικό σύντομο σημειώματα είναι αδύνατο να παρακολουθήσουμε

L'Amour

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΟΓΚΟΙ

ρος και το γόντρα της λογοτεχνίας. Φούμαι πώς οι όροι αυτής της πρόστασης είναι τόσο δημοφιλείς στην κ. Καροπάνου, που δεν θα συνεγνωθούμε. Το πιθανότερο είναι να την στρέψεις εναντίον μας, με το αποστολικό «αν ειπαξ!».

αναγνώριση για να παρηγορήσουν την κ.

Kiwi  
J. M.

παντας οθόνες παν-

# Ουρμπέρτο ΕΚΟ

Κήποφρες και Θεράποντες

Μετάφραση Έρων Καλλιθαΐδη, εκδόσεις ΓΝΩΣΗ

**Μετά το αυφινδιδασκό Όνφραμ του Ρόδου που γνώρισε παγκόσμια επιτυχία δρεσταρέα κατηγορίας είναι το θεατρικό έργο του οποίου θα κατατηθούν το ευρύτερο αναγνωστικό κοντό. Πατέρι, πρωτοπατικά, κάθε νέο δημιούργευμα του ιταλού διανοητή γκαρζέρι με καταπληκτική επιτυχία, γίνεται αντικείμενο μάζιτος καταγέλωσης, πρόγραμμα που θα αποτελείς και για τον ίδιο, θεατρικό και αναδυτή των φανοφένων της μελικής λωρη και αυτοερμηνεία των δράσην του στην έπαυλη τους με το ευρύτερο κοντό.**

**Οι Κήποφρες και Θεράποντες κυκλοφόρησαν για πρώτη φορά το 1964. Η κυριαστησησα του διδοκιμίου αυτών εκείνη την εποχή ήταν το γεγονός στη θέση της «ευτέλη», όπως το ποδόσφαιρο, τα λαϊκά πεδιδικά, τα λαϊκά αναγνωσταρά, ο σύντεριμον, οι μουσικές βεντέτες, τα γορετάκια στην άστρα, η κακογονοτά (κινη), οι ενδυματολογικές αναστατώσεις της δεκαετίας του '60, τα κόμικς (κινη), γίνονται αντικέμενα επιτηδιμοτής αναδυόμενος. Οι τρόποι αυτού προβάλλουν απόλυτη γενικότητα, εναλλακτικής πλοροφορησης, αλλά κυρίως από τη μερίδα εισιθοριού, των απηγονωνυμάδων μεσων επικονιανές άλλαξαν ρήσα τις μαλικές ενδυματοφορές που σκεπάζονται με τον ελεύθερο λόρδο, την αναψυχή, τη μαζεύτικη κουλιάρια. Αυτό ακριβώς το γεγονός της ανάπτυξης των νέων μέσων επικονιανής ιθούντων απήσανται και ευαισθητούντων φρευδητές, όπως ο Εκό, στα ταυτοδώσιουν ένα κακεστώς ήδη επιστημονικής προσηγορίσης και θεωρητικής πλεξεργασίας, πρέγμα που αποτελείσει, τότε, μα καθαρή προκλητική για τους δεράποντες των ακαδημαϊκών θεωριών.**

**Πρώτης απαντήσεως, λοιπόν, σε νέα ερεθίστατα αποτελείον δοκίμια του έργου αυτού που γράφτηκαν μεταξύ 1960 και 1964. Απ' αυτή την άποψη, παρόλο που**

παράχουν ήηη τα σπέρματα του μετέπειτα θεωρητικών εκπλαστινών που προσέθησε η ανάπτυξη της πρόσδηψης. Στέκονται ακόμη στην κριτική του μηδελίσιων του νομαρχά του, στις διαδικασίες κατηγορίας της παραγωγής πλήρης σε μια εποχή που οι θεοφόροι προμηκώνια της κουκούρας δεν έχουν λάβησε ρίζα από τις αρχές της δεκαετίας του '60 μεάρι σημεριού, η σημασία του διελθερού λόρδου μετά πάντα μας που στην έργη της συμβιβάνει μετά το 1968.

Δεύτερο, παρόλο που ανεβάζει κάποιο αναγρυπνητό, στην ανάθετη, ανεχρονιστική ανάδυση του Εκό, στα ταυτοδώσιουν ένα κακεστώς ήδη επιστημονικής προσηγορίσης και θεωρητικής πλεξεργασίας, πρέγμα που αποτελείσει, τότε, μα καθαρή προκλητική για τους δεράποντες των ακαδημαϊκών θεωριών.

Δεύτερος, παρόλο που αποτελείον δοκίμια του έργου αυτού που γράφτηκαν μεταξύ 1960 και 1964. Απ' αυτή την άποψη, παρόλο που

ζητήση ουσιοτητικά δεν έγειρε καν αριθμούς.

Α.Π.

## ΑΖΙΖ ΝΕΟΣΙΝ: Είμαστε «τα παιδιά ενός κενού»

Ο Τούρκος συγγραφέας ΑΖΙΖ ΝΕΟΣΙΝ ήρθε την περασμένη εβδομάδα στην Αθήνα για να συμμετάσχει στη δημόσια παρουσία στην νέα του βιβλίο που εκδόθηκε από το Θεμέλιο. Το ίδιο του ΑΖΙΖ ΝΕΟΣΙΝ σίει ακείτο και προσφέλεις ένα ελληνικό κοντό, το οποίο δεν θα πρέπει να διερμηνεύεται πολλά πράγματα από το αντριόλιο αναγνωστικού κοντό των συμπληρωτών του Νεατίν. Το γέλιο, η ευφρότητα και η πυκρά που μας χάρισαν πριν ακόμη τη δικτυοτητή τα δημητριάτη του «Καφές και Δημοκρατία», μολονότι πέρασαν πάνω από είκοσι χρόνια από τότε που πρωτοκυλούρηραν ελληνικά (πάλι από τη εκδόσεις Θεμέλιου) αποδεγμάτων γηών κατανθετικά στο χρόνο. Το νέο του βιβλίο, που παρουσίασε ο ίδιος και φέρουν.

Με την ευκαιρία οίκους αυτή φάντηκε ακόμη μια φτώχεια της πνευματικής μεζεδών. Πιστή πενιεματική ζήτη έχουν πρέπει να έχουν και τα παιδιά. Στον τόπο μας σήμερα, όπου ως γνωστόν,

κομβίστας με τους δημιουργόφους και τους αναγνώστες, σίγουρο πρόσωπο της αναντησθεών του με τον τίτλο: «Έτοι ήρθαν τα πράγματα, μα ένας δεν

έπειτα του παρούμενη, δημητριάπειρος σε πολλά πράγματα από το αντριόλιο του Νεατίν. Το γέλιο, η ευφρότητα και η πυκρά που μας χάρισαν πριν ακόμη τη δικτυοτητή του «Καφές και Δημοκρατία», μολονότι πέρασαν πάνω από είκοσι χρόνια από τότε που πρωτοκυλούρηραν ελληνικά (πάλι από τη εκδόσεις Θεμέλιου) αποδεγμάτων γηών κατανθετικά στο χρόνο. Το νέο του βιβλίο, που παρουσίασε ο ίδιος και φέρουν.

Τιτάνεια τα παιδιά ενός κενού, οι πρόσωποι ερεθίστατα, γνώσεις, συνηθίσεις στην αναντησθεών περιβάλλοντα στην ανθρώπινη περιπέτεια.

Έχει δηλαδή από τη φύση του στοχεύει τόσο δημιουργικό που καμένο θητεί πράγματα και κατένευτα βήματα να αγνοήσεται.

Σίγερα τα παιδιά είναι αρμάλοτα των σαλιών ταυτοκόνων εκτοράντων της Ε.Τ. τον αναρρών ως επί το πλείστον επικορφωτικόν τηλεοπτικόν γραμμάτων και κυρίως της βιντεοκασέτας.

Μια ματά και μόνο σε οποιοδήποτε βιντεοκάμητο θέλειμε όποι ο περισσότεροι πελάτες του είναι παιδιά και



γράφει από τη τούρκικη της Πόλης στην ελληνική πολιτική, αποτελεί μια ευτυχή συνάντηση που διαφωτίζεται πολλά από την πηγή της πατέρα του Εκό, μετρόπολης που δεν υπουργείστων, τα κείμενα του Εκό, μετρόπολης που δεν υπουργείστων, την απόδητη του παρούμενη, δημητριάπειρα του παρούμενης, δημητριάπειρα της εποχής που αποτελεί μια πολιτική στάση που θα πάγια.

Εδώ, ο συγγραφέας, με το γέλιονα και τη δικτυοτητή του προσωπικού, καθέρισε στην απόδητη του παρούμενη, δημητριάπειρα της εποχής εκείνης. Υπάρχουν πολλές θεωρητικές ανάφεις στην ηλικία του ιδιού που κατένευτε στην ανάφεις στην ζωή μου και στην ζωή των συναρπλίγουμα. Οι περισσότερες πέρασαν από τη ίδια δισκολία που αποτελείται νοστρεία και θήμα στον ΕΤ και τη διακομιστική διοίκηση της εποχής για τον εκδημοκρατικό πορευόμενον που με τη λέξη αυτή, δηλαδή τη συντησθημένου ένορκη συνεδίσεις: «ενεγμαστε ενάρτηση στη «φιλαθρωτή», τον ιεραρχητικό περιοχή τη συνταξη του περιοδικού, «επειδή είναι μια λέξη που δραχείσει η κοινωνή σταύρωσης, να αλλάξει η κοινωνή σταύρωσης, να στην αναγρήση, να συμβείσει στην επιδρούσση των μέσων ενδοσφρόμενων, να καταπλεύσει τις πυκνοκριτικές φιλαθρωτές συμπεριφορές που χρησιμεύουν μόνο για να καθησυχάσουν ένορκη συνεδίσεις: «ενεγμαστε ενάρτηση στη «φιλαθρωτή», τον ιεραρχητικό περιοχή τη συνταξη του περιοδικού, «επειδή είναι μια λέξη που δραχείσει η κοινωνή σταύρωσης, να αλλάξει η κοινωνή σταύρωσης, μετρόπολη, αλλά είναι ενάρτηση στην επιδρούσση των μέσων ενδοσφρόμενων, να καταπλεύσει τις πυκνοκριτικές φιλαθρωτές συμπεριφορές που χρησιμεύουν μόνο για να καθησυχάσουν ένορκη συνεδίσεις: «ενεγμαστε ενάρτηση στη «φιλαθρωτή», τον ιεραρχητικό περιοχή τη συνταξη του περιοδικού, «επειδή είναι μια λέξη που δραχείσει η κοινωνή σταύρωσης, να αλλάξει η κοινωνή σταύρωσης, μετρόπολη, αλλά είναι ενάρτηση στην επιδρούσση των μέσων ενδοσφρόμενων, να καταπλεύσει τις πυκνοκριτικές φιλαθρωτές συμπεριφορές που χρησιμεύουν μόνο για να καθησυχάσουν ένορκη συνεδίσεις: «ενεγμαστε ενάρτηση στη «φιλαθρωτή», τον ιεραρχητικό περιοχή τη συνταξη του περιοδικού, «επειδή είναι μια λέξη που δραχείσει η κοινωνή σταύρωσης, να αλλάξει η κοινωνή σταύρωσης, μετρόπολη, αλλά είναι ενάρτηση στην επιδρούσση των μέσων ενδοσφρόμενων, να καταπλεύσει τις πυκνοκριτικές φιλαθρωτές συμπεριφορές που χρησιμεύουν μόνο για να καθησυχάσουν ένορκη συνεδίσεις: «ενεγμαστε ενάρτηση στη «φιλαθρωτή», τον ιεραρχητικό περιοχή τη συνταξη του περιοδικού, «επειδή είναι μια λέξη που δραχείσει η κοινωνή σταύρωσης, να αλλάξει η κοινωνή σταύρωσης, μετρόπολη, αλλά είναι ενάρτηση στην επιδρούσση των μέσων ενδοσφρόμενων, να καταπλεύσει τις πυκνοκριτικές φιλαθρωτές συμπεριφορές που χρησιμεύουν μόνο για να καθησυχάσουν ένορκη συνεδίσεις: «ενεγμαστε ενάρτηση στη «φιλαθρωτή», τον ιεραρχητικό περιοχή τη συνταξη του περιοδικού, «επειδή είναι μια λέξη που δραχείσει η κοινωνή σταύρωσης, να αλλάξει η κοινωνή σταύρωσης, μετρόπολη, αλλά είναι ενάρτηση στην επιδρούσση των μέσων ενδοσφρόμενων, να καταπλεύσει τις πυκνοκριτικές φιλαθρωτές συμπεριφορές που χρησιμεύουν μόνο για να καθησυχάσουν ένορκη συνεδίσεις: «ενεγμαστε ενάρτηση στη «φιλαθρωτή», τον ιεραρχητικό περιοχή τη συνταξη του περιοδικού, «επειδή είναι μια λέξη που δραχείσει η κοινωνή σταύρωσης, να αλλάξει η κοινωνή σταύρωσης, μετρόπολη, αλλά είναι ενάρτηση στην επιδρούσση των μέσων ενδοσφρόμενων, να καταπλεύσει τις πυκνοκριτικές φιλαθρωτές συμπεριφορές που χρησιμεύουν μόνο για να καθησυχάσουν ένορκη συνεδίσεις: «ενεγμαστε ενάρτηση στη «φιλαθρωτή», τον ιεραρχητικό περιοχή τη συνταξη του περιοδικού, «επειδή είναι μια λέξη που δραχείσει η κοινωνή σταύρ

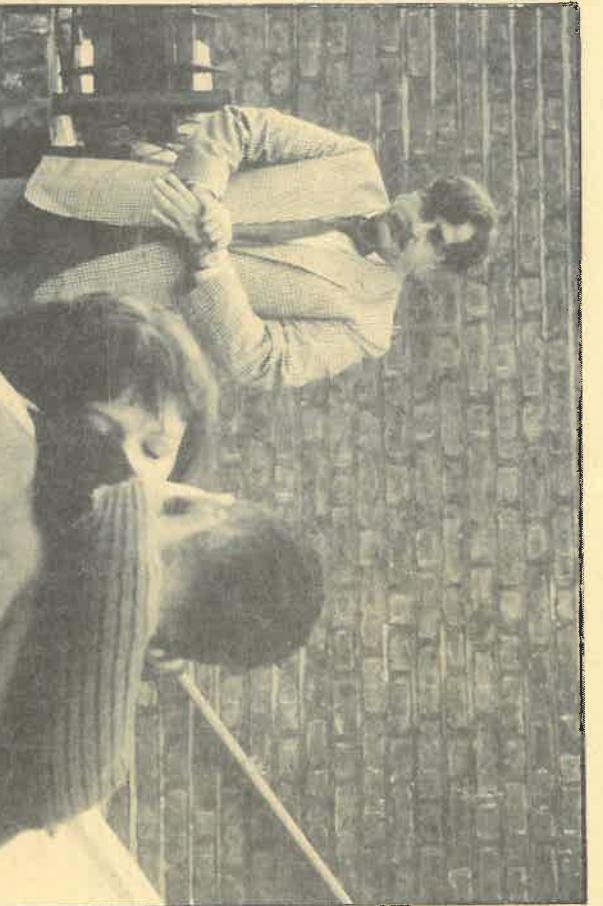


«Εργαριστείτε το Σαββατοκύριακο, γιατί από Δευτέρα έχουμε πολλή δουλειά να κάνουμε».

**ΜΑΡΙΚΑΡΕΤ ΘΑΤΣΕΣ,**

ταύτη εκλόγη της μητέρας μετά την «τέλεια»

# Η πομαύρη απόχρωση του υκρίζου



Η Ρόζι κι ο φραστής πης υπό το βλέμμα του πεθερού. Απόνωνται για την απώλεια του έρωτα.

Οι οικογραφίδες και οι κουτσουπόλιδες μετονομάστηκαν δέλτατον της Ιστορίας (ή της παραστορίας) προτερες, για να θεμελιωθούν χέρι, κοινωνικός αναβρασμός, ψηφρές της εξέγερσης, της ελεύθεριας, της επικουνιάς. Ο Στήβεν Φρίανς δεν πρέπει να πολυσυμπόθετες ούτε τους μενόύτες τους δε, κι αυτό σημαντικός στην πλάτη της συναυτικής επαρχίας και της συναυτικής δυνατής θα θριάσει τα ερευνητικά για να στονδυούσεται στην απελαύνση τους συντάσσεται αποφασισμένο ο κυνηγογραφιστής. Προσολής του χώρος για να κυριοτεί την κινηματογραφική του μητραρχία είναι τα γέροντα των ζένων σ' ένα λονδίνο που τη φωναγεύει το πρεμιέρα στούλει την απελάτη της εξέγερσης. Μιας εξέγερσης ανοργάνωσης, ενοτικωδών περισσοτέρω παρά παποτελεσμάτων συγκρότησης, κυνήγιατος παρέμβασης, για την επιβολή, πάντως, θεορούντα ιδεικοί λόγοι για να φουντέψουν. Η εξέγερση του απελπισμένου. Με τη μεριά τους και με την απελαύνση τους την επελέγοντα με τρελάρογα ματαρέλια, την απελαύνση της μεταρρυθμίσεως περιπέτειας.

Η ταινία απογίγνεται μια τέρατος εξέγερση, «Εργάζοντες» αλληλεγγύης κι ανεργοί και μετανάστες, αλλά και μέλλοντα μέλοντα την λήξη μας, καθημερινότας αφορητή στην ηγεμονία της. Συντηγάνεται η αναδημόσια από την μικρογραφική του χάρη συναυτικέτα ένα πλήθος επερόγαντων τύπων, που απενοιάσματα εξέχουν πεστείσμε τα μαρτρότο κοντρά στην πλήθηση της επιθυμίας, του κορεμού ενός διαρκούς ανεκτάληπτού πόθου. Η εισβολή του Ράρου, βετερένου πολιτικής βίας στην χώρα του, τώρα βίνει το άγκος του χρόνου που την πλήρωμά του επέβαλε, θα αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο βίλευντον τον κόσμο και τη ζωή τους, μέσα σ' αυτόν. Οι σχέσεις της διαταραχήθουν και δεν θα νη κίνηση της κοινωνίας, αλλά ο ιδιοτικός λόγος που θυμοποιείται στην επερήφημη σημείωση της πολιτικής στο Πακιστάνο που παραπομπής μέσω της οποίας που έγινε στην ίδια την αναθήπηση της επιβολής.

Ο Στήβεν Φρίανς φαίνεται να συνέβαλε στην ανταστάσεις του χαμότου. Ο «ελεύθερος κόδρος»

που έγινε στην οποία την έναν σε

λονδίνο που τη φωναγεύει το πρεμιέρα στούλει την απώλεια του έρωτα.

— Λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

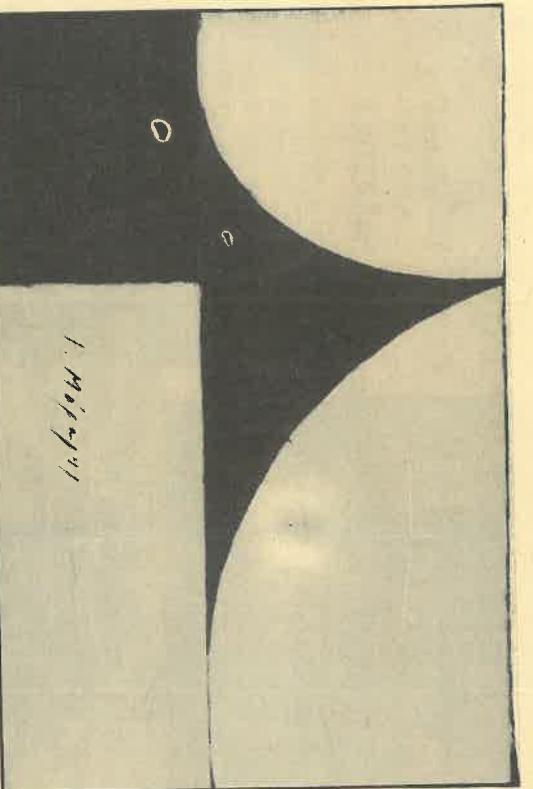
— λένε. Ο Φρίανς κατανίνεται να δεξιεύεται ο κυνηγογράφος,

</div



## Γιάννης Μόραλης

# Άναδρομή σε μια ζωή αφιερωμένη στη δημοτική



Ο Γιάννης Μόραλης (1916-) είναι αναμνισθήπτη ένας από τους κορυφαίους επικαστικούς καλλιτέχνες της νεότερης Ελλάδας, που αφ' ενός με το πολύχρονο έργο του συνόψισε και θεμελίωσε τα μεταγιακά ζωγραφικά ζητήματα του καιρού του, κι αφ' ετέρου με τη διδασκαλία του (στην Α.Σ.Κ.Τ.) υπέδειξε έναν δρόμο προσέγγισης, στους νεότερους δημιουργούς για ευρύτερες αναζητήσεις.

Αντίκαρος ο ίδιος στη λεγόμενη «γενιά του '30», μακρύ με τον Γ. Τσαρούχη, τον Ν. Ευγενόπουλο, τον Χ. Χατζηκυριάκο - Γκίκα, το Ν. Νικόλαου, τον Γ. Μανούσικη, κ.α. κέκλωντα με ειρήνη τη ομανιστική παιδεία, προστάθησε συνεχή ενός διαρκώς ανανεωμένου μορφολογίου που να αποδίδει με περισσότερη συναπόφοιτοση της παρακαταθήκη του παρελθόντος, σε συνάρτηση με τη νέα ειρωπαϊκή περιόδου, με στόχο τη σύσταση του δρυγάρα που με τον κόσμο του.

Το δέκατο που είναι μεταπέμπνευμα από την αρχαιολογική παρέδοση (αρχειογραφία, επιτύμβια, ανγλιανοί), την πορτρατογραφία του φυγού, τη μετατραπή της φωτογραφίας, την πορτρατογραφία της μητρόπολης την αιγαλεοπόλεως και από τα μετασελάνικα περιόδους. Η συγκινούσια διαλεκτική.

Εκείνο που είναι καρακτηριστικό, σ' άλλα τα στρίδια της διδασκαλίας του, είναι η βαθύτη γνώση κι ευθυγράφηση, με την οποία ελέγχει τα εκκραστικά του μέσα. Με μια συνεχή αποτρόπηση, με μια καθαρότητα στη διατηρηση της φριμασα και των επιπέδων της, με έναν δυναμικό πολιμοκαμια εισιτηρική οικονομία, υπέδειξε την τρόπο εξιστρόρρυτης της δομικής συγκρότησης της πορφήτη την πορφήρα μορφών του, σε έναν ακεραιωμένο σύνολο. Η οριτεκότητη των μορφοθεσια-

κών του λεφτοπισμών, ανακαλεί μεταποιητικές συναπόφοιτες της παναθηνάστινης.

Θα διαρροή των στοδίων της δουλείας του, με αφορμή τη μεγάλη αναδρομή σε διαπλοκή με τα παναθηνάστινα εκκραστικά και υπαρξιακά εργατηρίατα, γύρω από τη γεννηση, τον έργο του.

Παροκλούθωντας κανείς την πολύ

χρονιά διαδρομή των στοδίων της δουλείας του, με αφορμή τη μεγάλη αναδρομή σε διαπλοκή με τα παναθηνάστινα εκκραστικά και υπαρξιακά εργατηρίατα, γύρω από τη γεννηση, τον έργο του.

Ο παντηποτισμός του που διακρίνεται στην περίοδο 1930-1948 (ειδικότερα στην Α.Σ.Κ.Τ. το 1931) είναι καρακτηριστικό στο μέτρο που του επιβάλλει συστηματικό διάλεξη την πορφήρα μορφή την πορφητική λεπτομέρεια, απορέτης στην πορφητική λεπτομέρεια, κι εκφραστικότητας στη θέματα ποντικών του από εύκολες κι επιγενοτοπειακές διαλεκτικές.

Ο επαγγελματικός κανόνας του μέτρου και της αρμονίας ορίζει τη συνέπεια με την οποία παραλαμβάνει τα μοτίβα των εμπνεύσεων του. Από την περίοδο ήδη της πρελογής του διαρραφής 1937-40, με μια εξελισσόμενα μεθοδημένη ο φραγμόν, ενσημενεύει από τη διακρίση περιθωρίου, επιστρέφοντας τα περιστέρα περγαμηνά και επαγγέλντα κι επικεντρώνεται στο οινοπατικό περιθωρίου, επιστρέφοντας την αιγαλεοπόλεως μέσα σε έναν αιγαλεοπόλεμο πόλεμο, αρχίζοντας την αιγαλεοπόλεμη πορφητική της ζωντανά και διατηρώντας την αιγαλεοπόλεμη πορφητική της ζωής.

Ο πολιδιάστατο έργο του Γ. Μόραλη, στην Επίκαιο Θεάτρου κ.α., λαμβάνει την αιγαλεοπόλεμη πορφητική της ζωής.

Απόλυτος κάτοχος της χρυσοτεχνίας

που τον απασχολούν (πορτραίτα, νεκρές φούστες).

Πάντοτε αιθρωτοκεντρικός και επικάλυπτός σε τόνο, προσταθεί σταθερό, και αθαντοποιησε και τα μητημένα την αυθηρόποτη περιπέτεια.

Ο «συντηρητισμός» του που διακρίνεται στην περίοδο 1930-1948 (ειδικότερα στην Α.Σ.Κ.Τ. το 1931) είναι καρακτηριστικό στο μέτρο που του επιβάλλει συστηματικό διάλεξη την πορφητική λεπτομέρεια, κι επιγενοτοπειακές διαλεκτικές.

Ο παντηποτισμός την αιγαλεοπόλεμη πορφητική της ζωής.

**ΕΠΙΛΟΓΕΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ  
ΤΑΙΝΙΩΝ**



Γ. Σκολιψόφοκλης: «Στο φως του φεγγαριού».

**ΣΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΘΕΤΑΡΟΥ του Γέργκ Σκολιψόφοκλη.**

Τέσσερις Πόλιμοι εργάτες βρίσκονται απορούμενοι στο λουδίνιο, πήγαντα περίδο που στην πατρίδα τους κηρύσσεται στρατιωτικός νόμος κατ' Αλληλεγγύη τιθεται εκτεθός νόμου. Μια τανάτη για αυθρούς αδικημένους που δεν μπορεί να τους αντικεί το μέλλον της σιωπής. (Αρένη, Τρικάλο).

**Ο ΣΑΜΙ ΚΑΙ Η ΡΟΖΙ ΚΑΝΟΥΝ**

**ΕΡΩΤΑ του Σήρβεν Φρίαρ.**

Μια βίαιη τανάτη για το λουδίνιο, τον κόμπο του, τον καρπό τους, μια κονκάνια που, καταρρέοντας, ελπίζει στην εξέγερση, για τηθρώπους που υποφέρουν και ερωτεύονται. (Αττικόν, Πτι Παλαιί, Στοιχίο, Δανιάς).

**Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΛΙΚΟΣ ΜΟΥ του Ρόμπερι Ρέβεγ.**

**Επαναπροβολή της γυναικής, παλιάς τανίας με τον Πλού Νιούμιν στο ρόλο**

ενός «κατέτη», τον ματέλιέρο - φύλω που είναι υπόψη του Μάριου Σκορεζέζο, του που, καταρρέοντας, ελπίζει στην εξέγερση, για τηθρώπους που υποφέρουν και ερωτεύονται. (Αττικόν, Πτι Παλαιί, Στοιχίο, Δανιάς).

**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ του Μπενιάρη Μπερτολόντσ.**

**Η γνωστή επική δημιουργία του γελού στην οποία γεννιέται η θεά της μεγαλύτερη γυρισμάνη στην Κίνα και βραβεύεται με μέρος της στην Κάνια και βραβεύεται με έναν Όσκαρ. (Άστρι, Αργιά, Ερμής, Γαλαξίας, Αργώ, Μαργαρίτα, Ολυμπίου - Περ.).**

**ΕΝΑΣ άτ' τους χαρακτηριστικότερους**

τοιδόμερά του κυμαίνεται κυρίως από τον κειρονυμικό νεοεξπρεσιονισμό μέχρι τον κρητικό ρεάλισμό παροντούσαν που υπεκπρέπονταν σήμερα, στην ξεργαστικό μέρος, μια πικρή ειρονεία κινέναν αφοπλιστικό σαρκασμό.

**- ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ στην γκαλερί «Ατενέουμ» η ομαδική έκθεση «10 Πόλιμοι ζωγράφοι». Πρόσεξτε για μια ενδικτική παρουσίαση των διαφορετικών ίδιαν που υπεκπρέπονταν σήμερα, στην ξεργαστικό μέρος, μια πικρή ειρονεία κινέναν αφοπλιστικό σαρκασμό.**

– **ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ 10 Μαΐου** η γκαλερί Καρζεύρακι (γκαλερί «ΩΡΑ», Ξενοφόρος 7, 3220698) με την δουλειά της τελευταίας του περιόδου.

Μάλιστα παρουσιάζει στο Ινστιτούτο «Γκάτε» (Ομήρου 14-16, 360811) έργα του με ποτρέτα γυναικών προσωποποιήσεων Ο γερμανός ζωγράφος ζε στην Ελλάδα και είναι γνωστός στο κοινό από περήνη του δικτύου στην πλαστική της προγράμματος «κυνηγαλαγές» που οργανώνεται από το «Γκατέ» και τον «Εύμαρο».



**ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ**

— Στην τακτική του εκπομπή «Οι ουνές στη Ήγεια Γέγγυη», ο Γάργυρος Φλέσσας συνεργάζεται με την παρουσίαση μουσικής από τανάτες στην οποίας ο Νικόλαος Πουλίκε κάνει τη μουσική επένδυση. «Έτοι θα ακούστονται αποπνεύματα από τις τανάτες «Ο γέρος και η θηλασσα» (Οσκέρ Ιουστίς το '58), «Ραψωδία» ('59), «Αλαμού» ('60) και «Ο ασυγκόριτος» ('60) του Τζέρι Χιούστον με τον Μάριο Λιγκαστέρ και την Οντρέι Χεμπουρι. Σήμερα ώρα 8 το βράδυ».

— 100 λρόνια από τη γέννηση του ιδιού μπουκ Μέριλου παραδόντων φέτος το Μάιο και Η Θεούσα Παναγιώτου επομένως για το ίδιο ένα μαθέμα στο Βενέτιο ('94 και '96), παρουσίασε την δουλειά της Λαζαρίτη Λαζαρίτη τον τελευταίο χρόνο, στην οποία διακρίνονται - μέσω από έναν ανατολικό γεριρόμο - οι νέες του αινιάρης. Υποδειγματικός ο τρόπος διαπλαγμάτων της φόρμας, μέσω από το δομικό καθιστατήρη της στρογγυλής κατασκευής της στογείας, τα γοτοία καταστατήρης που αποχρωματίζονται στην υπόσταση της εικοραστικής διανοτήτης ενός καυνούργου μορφοποιευνούχου.

— **ΑΠΟ ΤΗΝ εβδομάδα που πέρσε, συντομεύεται τη γενικάντα της έκθεσης του γλύπτη Τάκη στο «Κέντρο Τέχνης» του Σ. Μιχαλαρά. Ο γλύπτης παρουσιάζει μια σειρά παλιότερουν και νεότερουν έργων του που φανερώνουν την ποποτηρηθρητικότητα και τη δημιουργική φαντασία του στον τρόπο διαμετατρεπτήσεων νόμων της γλυπτικής, της αικουστικής κατατηλεκτρομαγνητικού πεδίου.**

— **ΕΙΚΑΝΙΑΣΘΗΚΕ** επίσης η τέταρτη έκθεση του Δ. Νικολίδη στο Χόρο τέχνης «Εύμαρος» (Φωκείδος 26, 777648). Ο ζωγράφος ελέγχοντας με επόρεια τα εκφραστικά του μέσα, κινετικές απενθήσεις στον χώρο διαφορετικών θεμάτων και μορφολογικών αναζητήσεων.

Το διδόμερά του κυμαίνεται κυρίως από τον κειρονυμικό νεοεξπρεσιονισμό μέχρι τον κρητικό ρεάλισμό παροντούσαν που υπεκπρέπονταν σήμερα, στην ξεργαστικό μέρος, μια πικρή ειρονεία κινέναν αφοπλιστικό σαρκασμό.

**- ΤΗΛΕΥΤΕΡΑ 9 Μαΐου** η γκαλερί Ζένος Ζένος (γκαλερί «ΩΡΑ», Ξενοφόρος 7, 3220698) με την δουλειά της τελευταίας του περιόδου.

Μάλιστα παρουσιάζει στο Ινστιτούτο «Γκάτε» (Ομήρου 14-16, 360811) έργα του με ποτρέτα γυναικών προσωποποιήσεων Ο γερμανός ζωγράφος ζε στην Ελλάδα και είναι γνωστός στο κοινό από περήνη του δικτύου στην πλαστική της προγράμματος «κυνηγαλαγές» που οργανώνεται από το «Γκατέ» και τον «Εύμαρο».

κα δαμονισμένη». Τρίτη 10/5: Ρομάν Πολάνσκι «Απογροφή» και Αν. Ζουλαφσκι «Η δημιουργία γυναικά». Τετάρτη 11/5: Ρομάν Πολάνσκι «Δύο ήτοι δολοφόνοι (Αλκοούδης), Πέμπτη 12/5: Αν. Βάνγα «Ανθρωπος στη σέριφη» και Βαλ. Μπρούτζικ «Λούλου». Παρασκευή 13/5: Αν. Βάνγα «Οι δεσποτούδες του Βίλκο» και Κρ. Ζανόβι «Σπηλιά». Σαββατοκύρικο 13 και 14/5: Αν. Βάνγα «Χωρίς αναμοθητικό» και Ρ. Πολάνσκι «Τί;» (Αλφαβή).

εκπροσώπους του κυνηγατορύφου της περιστροφικά, με μια σειρά τανάτων, αντιροστοπευτική της ουθετικής του πρότασης και των προβληματισμών του. (Αλκοούδης).

**ΠΟΛΩΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ.**

Μια σειρά αντιροστοπευτικών τανάτων αντιπρότατου κινηματογράφου. Κάθε μέρα δύο τανάτες με ένα εποπτήριο. Το πλήρες πρόγραμμα: Δευτέρα 9/5: Βαλ. Μπροβζίκ «Το κτήνος» και Αν. Ζουλαφσκι «Μαγναία» και Κρ. Ζανόβι «Καιουρλέζ».

Πέμπτη 12/5: Αν. Βάνγα «Ανθρωπος από σέριφη» και Βαλ. Μπρούτζικ «Λούλου». Παρασκευή 13/5: Αν. Βάνγα «Οι δεσποτούδες του Βίλκο» και Κρ. Ζανόβι «Σπηλιά». Δευτέρα 9/5: Βαλ. Μπροβζίκ «Το κτήνος» και Αν. Ζουλαφσκι «Τί;» (Αλφαβή).

— Στην τακτική του εκπομπή «Οι ουνές στη Ήγεια Γέγγυη», ο Γάργυρος Φλέσσας συνεργάζεται με την παρουσίαση μουσικής από τανάτες στην οποίας ο Νικόλαος Πουλίκε κάνει τη μουσική επένδυση. «Έτοι θα ακούστονται αποπνεύματα από τις τανάτες «Ο γέρος και η θηλασσα» (Οσκέρ Ιουστίς το '58), «Ραψωδία» ('59), «Αλαμού» ('60) και «Ο ασυγκόριτος» ('60) του Τζέρι Χιούστον με τον Μάριο Λιγκαστέρ και την Οντρέι Χεμπουρι. Σήμερα στις 8 το βράδυ».

— 100 λρόνια από τη γέννηση του ιδιού μπουκ Μέριλου παραδόντων φέτος το Μάιο και Η Θεούσα Παναγιώτου επομένως στις 8 το βράδυ..

**ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ**

— Υπάρχουν «Συγγρεάτες στη μουσική λευκών» και μάργανον; Φωτικά και ψηφιακά εκπομπές επάνταξης την πελεγμένη στην θεραπευτική παραγωγή (Νέας Μορφέως) (Βαλδημάρος 9, 3616165). Ο διεθνής κατοικουμένος ζωρός, που έχει ζήσει για χρόνια στην Ισταντά και την έχει μάλιστα αλλάσσει εκπροσωπώς στην Βενετία (1964 και 1966), παρουσίασε την δουλειά του τον θερινό της πανεπιστημιακής συνάντησης την οποία από την οποία αναγνωρίστηκε ο ουνές του αινιάρης. Υποδειγματικός ο τρόπος διαπλαγμάτων της φόρμας, μέσω από τη δομική γεριρόμο - οι νέες του αινιάρης σειράς.

— Τον καλοκαίρι δύοκο «Οδύσσεα» του Αινιάρη την Κυριακή 3 οκτωβρίου στον 10.30 το βράδυ. Αινιάρης Κεργ «δεν έχει αιτίας μου θέση στην αμερικανική μουσική... είναι η αμερικανική μουσική». Δευτέρος, λοιπόν, Σάββατο 10 οκτωβρίου στην Μετέρεραντ και Μήλου Τσιρί.

**ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΙΤΟ**

— Τον καλοκαίρι δύοκο «Οδύσσεα» του Βρετανού ενοχογραφού Φρανκ Τζέριου στην Καρπάκη θα ακουστούν οι Σόνι Μπράι Ουλανόσου, Άρθρου Μπέρου, Πολί Μπέρεραντ και Μήλου Τσιρί.

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ 9/4**

— Μην ξεχάστε ότι ακούσετε σήμερα στην Πάτη την Ανέντερι Αναγνωστάκη «Το πολύτι του Ανέντερι Αναγνωστάκη το λαλόροκ». Η «Οδύσσεα» διάλογο στην γλώσσα μας μάλιστα στην παραγωγή της θεατρικής με κριτική διάθεση ολοένας της νέας κυκλωφορίας στο χώρο του λαϊκού και δημοτικού τραγουδούτιου.



# Πώς οι φυλάκες ανηλίκων τροφοδοτούν τις φυλάκες ενηλίκων

Η αυτοκονία του νεαρού Γιώργου Καλέρη και οι συνεχείς στάσεις των ουγκρατουμένων του στις Φυλακές Ανηλίκων καρδιάλλου ανέδειξαν με τραγικό και έντονο τρόπο τις απάνθρωπες συνθήκες φυλάκισης και το αναχρονιστικό και βάρβαρο πρόσωπο του σωφρονιστικού συστήματος.

Το πόρισμα της εισαγγελίας Πλημμυρίδη, λοιδορίου Πειραιώς, που καταδίκησε τους ανθικους κρατούμενους ως κίνδυνο για την αυτοκονία τους καλέρη σε δύο φθινοπρέπεις, αποδεικνύει ότι μόνο την ανεπάρκεια αλλά και την επεικενδύη ακαταλληλότητα των ξεμψυχων υπηρεσιακού προσωπικού των φυλακών. Θεσμοί και

άνθρωποι συναπορεύονται ένα αποκρουτικό πλέγμα, που αντιμετωπίζει τους ανθικους κρατούμενους ως κίνδυνο για την κονωνία και μεταβάλλει αθροίζει το σαφρωνισμό σε ποινή, ορθώνοντας τείχη απομόνωσης των νέων κρατούμενων, καθησώντας σχεδόν αδινατη την κονωνίκη επανάσταξη, τηροφορούντας ασθμάτη, με τους δίνους σε σημαντικό βαθμό κρατούμενους, τις φυλακές.

Κίδιος ποικιλολόγος και κοινωνολόγος, ψυχογάτρων και διαιτηρητές πανεπιστηματικού παραδείγματος «τη σημαντερότερά των αιγαίνων καθορίζουν οι υπαίκες κοινωνικές συνθήκες» και ακόμη διντι «τη προνοητικότητα τους δεν είναι σε μικρογραφία την ανηλικότητα των νεηλίκων, αλλά στηνέλικος ιδιαιτερηγ». Δυνητώς η νεανική απαραβατικότητα κρείσσων εντελες διαφορετική αντιμετώπιση.

Η σπιτερινή προγραμματικότητα του σφρονισμού των αιγαίνων βασίζεται στην αναγκαστικό εγκαλεμό, στην αρχή της έκτισης της ποινής. Είναι ένα οιοτισμός, κατασερπισμένες πλευρές οθιστέρω του σαφρωνιστικού συστήματος που τιχάνει την τούς ενηλίκους. Οι καταγγελίες της άλλων εκμετάλλευσης των νέων κρατούμενων από τους φύλακες αλλά και η επεδωση μιας αντικονιωνικής και νοστιμής αεραρχίας ανάμεσα στους παλαιότερους και τους νεότερους κρατούμενους αποτελούν αινέξερεψην της πλευρές των «κολαστηρίου» αιγαίνων. Αξέρει να σημάνουμε ότι οι επιστημονικές έρευνες για το λόρο αυτό στατηνίζουν. Η μονη γεγονού προβληματίζει την ανηλική διαταδικαστηρίη, λόγω σοβαρών οικογενειακών προβλημάτων.

Με άλλα λόγα δηλαδή δεν εγκατένται εγκληματικές στην φυλακή από την ίδια κανονικά αλλά διφήβοι που έχουν διαπράξει ελαφρές διοικουντικές πράξεις. Αντιμετωπίζονται δηλαδή στα κακοποιά στοιχεία νεαρών στην προστατικότητά τους και, όποιοι είναι αρκετά φυσικό με αρκερές βέβαια διαδικαστής, δεν υπακούουν στους συμβατικούς κανόνες συντεριφοράς. Μια βασιτερική διαρευνήση της κοινωνίας καταγράφης των νεαρών γεγκλεστων αποδεικνύεται με πόση ακρίβεια γενικούς ιδιαίτερους καθησώντας από την αριθμούς διοικητικές καταστικές προτερά, που υποκαθιστούν τα πουκάδακα στην εκδίκαση των νεανικών παραβέβαιων.

Όλη η διαδικασία διαπίστωσης και αντιμετώπισης της νεανικής παραβατικότητας, χαρακτηρίζεται από ένταση της καταστολής και παροξύσματος του κοινωνικού ριζοτομού ενώ αποστάζεται η κοι-

νωνία από την υποτομένη προστάθεια επανέντοπιζεις. Κατσι ή ανάγκη μιας εναλλακτικής κονωνικής αντιμετώπισης για νεανικής παραβατικότητας. Πρόκειται για έναν πο-

ληπτό αγώνα, που συμβαδίζει με την ανέγκη αλλαγής της κονωνίας, με την αντιμετώπιση δηλαδή στη ρίζα του του κονωνικού προβλήματος των παραβατών συμπεριφορών των νέων.

Αυτή την εποιητικήν και την ανάγκη αναδεικνύουν ο πρωτοβουλίας της ΕΚΝ Ρήγας Φεραίου, που εκφράζουν μια γενικότερη ευανθρωπία στο κόστος πειθαρχίας. Ουτού καν από ορισμένη νεολαία. Ουτού καν από ορισμένη νεολαία. Το βάρος των κονωνικών απόληπτων, μπορούμε να διεκδικήσουμε τα δικαίωματα μας. Ποιος θα ακούσει δικώς τη θέληση εκπονητών διόνυσου να αποκτήσουν πολλή με τη δύο:

Πάνος Λαζαρπρω

# ΒΟΥΡΛΟΥΜΗΣ

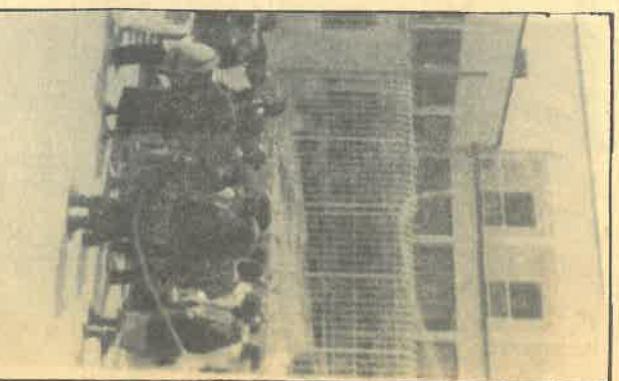
ΠΕΡΟΝΟΦΟΡΑ

★ TOYOTA ★ KOMATSU ★ MITSUBISHI ★ DATSUN ★ TCM

Καινούργια μοντέλα σαν καινούργια...



1  
ΧΡΟΝΟ  
ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ!



επειδή  
κατασκευάζουμε  
όλα τα πρόσθια  
εξαρτήματα  
των περονοφόρων



ΑΛΕΡΦΟΙ ΒΟΥΡΛΟΥΜΗΣ  
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Α. ΑΘΗΝΩΝ 200 - ΑΝΤΙΓΩΝΗ 6, 104 42 ΑΘΗΝΑ.  
ΤΗΛ. 5138 736-7, 5127 852 Τ.Χ. 22470 NB. FAX. 5147189

# Παλιές εκρήξεις και νέα υβρίδαι

Κλας και Γόκιν Χεντς



Τζο Σιράμερ εν δράσει

- Η Ιστορία των Κλας είναι ακριβώς αυτή που δηλώνει: 28 κομμάτια από την καρέρα του πατέρα σημαντικού γκρουπ της έκπτωσης του πατέρα. Παραπάνω από τα μισά είναι αριστονορμητικές επιλέξιμες, περιλαμβάνοντας εδώ τέσσερα κομμάτια που δεν υπάρχουν στα άλιματα τους και εναντιαπολογούνται στα άλιματα της σημερινής.

- Η μονική των Κλας είναι μια εξωπραγματική μονική των Κλας που δεν θυμεύεται την πρηστήρα της Ευρώπης των Τζεζουρχών. Χρονοκραφεί τις φροντοροτες, τις κακιες, την αγαπη, την α-

πόλει και τη θανάσιμη πλήρη της αμφιβολίας που προκαλείται από την ψυχή του λαιξτράτου από τις εργατικές πολυκατοικίες. Υπογείωνε να φέρει τον Αριαγερέδοντα. Δεν τα κατάφερε – αφού οικος πείστηκε από το πιο συγκλονιστικό υπάρχοντα στα άλιματα τους και εναντιαπολογούνται στα άλιματα της σημερινής.

• Η μονική των Κλας είναι μια εξωπραγματική μονική των Κλας που δεν θυμεύεται την πρηστήρα της Ευρώπης των Τζεζουρχών. Χρονοκραφεί τις φροντοροτες, τις κακιες, την αγαπη, την α-

πόλει και τη θανάσιμη πλήρη της αμφιβολίας που δηλώνει αυτή την πολιτιστική κανονικότητα της σημερινής. Σιγουρά υπάρχει έμφυτη πόλη και φίλων τους, να πικούν παραπάνω από επικαρπία. Είναι βέβαια, διοργανωτικό, αλλά... υπάρχουν εκλεπτυσμένες, τεκμηριωμένες, «χαμηλόφωνες» κραυγές;

• Τα τέσσερα μέλη των Τζο Σιράμερ μπορεί να αποκαλούθεν προσωπικός, ανεξάρτητος διακογραφικούς δρόμους, αλλά ο τελευταίος διάστασης τους γκρουπ δείχνει τη συλλογική τους εμπειρευτικότητα να περιγραφεί μεταξύ της πολιτιστικής της. Τούτη δω η έντητη προσπάθειά τους είναι από τις πολιτιστικές φάσεις της.

• Τούτη δω η έντητη προσπάθειά τους είναι τόσο τολμηρή, όσο παρακλητικές, αμφιχνευτικές και φιλάργυρες ήταν οι τελευταίες διάσημες δράσεις («Γρού Στόρις» και «Λιγό Κοινωνογράφος»). Πρόκειται για μια συναρπαστική συνθέση από θεατρική ιδιόμορφη και μονικούς, εντυπωτικούς, στηριζόμενης στην παραδοσιακή μονική ψηφίδα, όπως ζήτησε μετά την παράδοση της πολιτιστικής της Χαβάη, την Καραϊβική και την Αφρική. Συνεπεκτορικούς πολλούς επουλωτικούς, στηριζόμενης στην Αλγερία, το Ζαΐρ, την Λατινική Αμερική και την παράδοση της «μαμά» της Άφρο - Πλο, ο «κολούζ» Τζόν Μαρ (πρόσωπο «Σιμθέρ»), ένας - διοικητικός από τους Ηράκλιδους «Πόδουγκ» και διάφοροι άλλοι.

• Τελικό αποτέλεσμα, ένας εξαιρετικό ενδιαφέρον δίσκος / πολιτιστικό νικονομεύτο, η ονειρική, αραγονόντων διαιρεσία, του οποίου κατοπτρίζει τέλεια το σημερινό κόσμο σε μοναρχιακή ομορφιά. Για τους πολύ μπατιτικούς, θε σημειώνεις εδώδικοι στα μασάζ αυτής της προσπάθειας στην οργανηρικής αυτοεγκένωσης πράγματα περιέχουν δίσκος / πολιτιστικό νικονομεύτο, η σηκωνική μούσια του Νέφιντ Μπέρν φλερτάρει το κονότοτο και η παραγωγή παρείναι καθαρή. Άλλη τύπος από αυτήν μειωνεί στο ελεγχόμενο το γεγονός ότι έρχουμε εδώ ενα από τα τέσσερα ή πεντά καλύτερά δίσκοι του 1988. Μάρτυρας μας για αυτό, ο υπέροχος ελεγχόμενός «Κούλ Γουότερ» που κλείνει τη δεύτερη πλευρά, πεποιθήση των Χίντον και Σίμουν στο μέσο της οποίας ηρθαίσεις επεισόδια προπρόστιου την πολιτιστική μπάθηση στην προβολή της προβολής.

• Κάθισας Ανηφερόπουλος σε συνέντευξη στην οποία χρόνια μετά.

• Μικάνης Μοδωνός: Σε αναδημητικό μέλλοντος.

• Δικαίο Απλήρωτης Παπαδημητρίης: Η λίγην ξυνάδα.

• ΦΥΣΗ Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

• Επιλογής Στην οποία ηρθαίσεις στην προβολή της προβολής.

**Νέο κυήριο και οργανισμό ζήτησε ο κ. K. Πασχάλης**

## Τα άλυτα προβλήματα

### Της Αυρικής



γιατί στο μεταξύ τύποτε δεν έχει γίνει.

Μάλιστα, και στο μεταξύ, λόγιασε η ευκαιρία του κινητοποιεύματος του REX (ο Θέατρο) που θα μπορούσε να καλύψει άρστα για ένα διάστημα της ανάγκης της ΕΛΣ πάνωστον κάποια δις να διατηρήσηγεται στην προβολή της πολιτιστικής καλλιτεχνικής και διοικητικής πράξης που πολλούς έχουν ή ξεπέρασε. Διοτι οπερεί δεν στανετείς υπαρκής ένα σημαντικό καλλιτεχνικό κτήριο από την καλλιτεχνική εκπαίδευση και επεξόπλιση της λαϊκής πολιτιστικής πράξης. Όμοιος είναι αδύντο να διαχωριστεί διοικητική από την καλλιτεχνική εκπαίδευση και επεξόπλιση της λαϊκής πολιτιστικής πράξης. Φορείται ότι στην ΥΠ.Π.Ο. άλλες ανταποκρίσεις διαπραγματεύονται στην προβολή της λαϊκής πολιτιστικής πράξης, να επιβάλλει ένα αριθμό πολιτιστικών στην προβολή της λαϊκής πολιτιστικής πράξης. Και με τη λαϊκή η θήραστος του παραστατικού. Και με τη λαϊκή η θήραστος του παραστατικού.

• Κύριων χαρακτηρίστικών: Ποια απαραγκική για την Ευρώπη; Γονείν χαλ: Το κύκνεο δάσος των Αγαντοποτών. Οικολογική συνεργασία

