

258 ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ
ΚΑΙ 1984 ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ (1910-1989)

ΛΕΥΚΩΜΑ Νο. 12 (ΜΕ 108 ΕΡΓΑ ΤΟΥ)



Σειρά: Μεγάλοι Έλληνες Ζωγράφοι - Βιβλίο 12

Πάνος Χαρ. Μανιατόπουλος
Ιδιωτική Έκδοση – 2021

Οι φωτογραφίες του βιβλίου διατίθενται ελεύθερα για όποιον θέλει να τις κατεβάσει!

ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

1. ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΙΛΙΣΙΑ, ΑΘΗΝΑ
(16 φωτογραφίες)

2. ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ ΒΑΣ. ΚΑΙ ΕΛΙΖ. ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ
ΠΑΓΚΡΑΤΙ – ΑΘΗΝΑ
(4 φωτογραφίες)

3. ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΠΕΙΡΑΙΑΣ
(0 φωτογραφίες)

4. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ – ΘΗΣΕΙΟ, ΑΘΗΝΑ
(0 φωτογραφίες)

5. ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ – ΠΑΙΑΝΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
(2 φωτογραφίες)

6. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, ΑΘΗΝΑ
(2 φωτογραφίες)

7. ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ – ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΑΘΗΝΑ
(0 φωτογραφίες)

8. ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΛΟΠ. ΜΟΥΣΕΙΟ – ΝΑΥΠΛΙΟ
(6 φωτογραφίες)

9. ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΚΕΝΤΡΟ – ΚΗΦΙΣΙΑ ΑΘΗΝΑΣ
(0 φωτογραφίες)

10. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΛΕΞ. ΣΟΥΤΣΟΥ – ΝΑΥΠΛΙΟ
(0 φωτογραφίες)

11. ΙΔΡΥΜΑ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ – ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΘΗΝΑ
(109 φωτογραφίες)

12. ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΙΛΙΣΙΑ, ΑΘΗΝΑ
(0 φωτογραφίες)

13. ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΟΜ. ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ – ΤΟΛΕΔΟ
(0 φωτογραφίες)

14. ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΟΦΙΛΟΥ – ΜΥΤΙΛΗΝΗ – ΛΕΣΒΟΣ
(0 φωτογραφίες)

15. ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΛΒΟΥ & ΣΟΛΩΜΟΥ – ΖΑΚΥΝΘΟΣ
(0 φωτογραφίες)

16. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΛΕΞ. ΣΟΥΤΣΟΥ – ΓΟΥΔΙ - ΑΘΗΝΑ
(0 φωτογραφίες)

(ΤΑ ΤΑΜΠΕΛΑΚΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΖΩΓΡΑΦΟ

Ο Γιάννης Τσαρούχης (Πειραιάς, 13 Ιανουαρίου 1910 – Αθήνα, 20 Ιουλίου 1989) ήταν Έλληνας ζωγράφος και σκηνογράφος. Τα πρώτα του έργα τα εξέθεσε το 1929 στο Άσυλο Τέχνης. Η επιτυχία που σημείωσε τον οδήγησε στη συνέχεια να φοιτήσει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Μετσόβιου Πολυτεχνείου κατά τα έτη 1929–1935, με καθηγητές τους Ιακωβίδη, Βικάτο και Παρθένη. Παράλληλα, κατά το διάστημα 1931–1934, μαθήτευσε κοντά στον Φώτη Κόντογλου, ο οποίος τον μύησε στη βυζαντινή αγιογραφία, ενώ μελέτησε την λαϊκή αρχιτεκτονική και ενδυμασία. Μαζί με τους Δημήτρη Πικιώνη, Φώτη Κόντογλου και Αγγελική Χατζημιχάλη πρωτοστάτησε στο αίτημα της εποχής για την ελληνικότητα της τέχνης. Την περίοδο 1935–1936, αφού πρώτα επισκέφτηκε την Κωνσταντινούπολη, ταξίδεψε στο Παρίσι και στην Ιταλία. Επισκεπτόμενος τα διάφορα μουσεία ήρθε σε επαφή με δημιουργίες της Αναγέννησης και του Ιμπρεσιονισμού καθώς και με τα σύγχρονα καλλιτεχνικά ρεύματα της εποχής του. Ανακάλυψε το έργο του Θεόφιλου και γνώρισε καλλιτέχνες όπως ο Ανρί Ματίς και ο Αλμπέρτο Τζακομέτι.

Ο Γιάννης Τσαρούχης γεννήθηκε στον Πειραιά το 1910, όντας ο δεύτερος υιός του εμπόρου εξ Αρκαδίας Αθανασίου Τσαρούχη και της Μαρίας Μοναρχίδη με καταγωγή από τα Ψαρά. Το νεοκλασικό κτίριο στο οποίο είδε για πρώτη φορά το φως, στη συμβολή της λεωφόρου Βασιλέως Γεωργίου με την οδό Λουκά Ράλλη, δεν υφίσταται πια. Μέρος των παιδικών του χρόνων (1920-1925), το πέρασε στην έπαυλη της οικογενείας

Μεταξά, κοντά στη θεία του Δέσποινα Μεταξά, η οποία ήταν αδερφή της μητέρας του. Παρότι η οικογένεια Τσαρούχη μετακόμισε το 1927 στην Αθήνα, ο Πειραιάς ρίζωσε βαθιά μέσα στον καλλιτέχνη, τόσο για το μεγαλοαστικό περιβάλλον στο οποίο ανατράφηκε και τον επηρέασε καλλιτεχνικά, όσο και για τις φτωχές λαϊκές συνοικίες όπου συχνά πραγματοποιούσε αποδράσεις κατά τα παιδικά του χρόνια. Το 1938, δύο χρόνια μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση στο κατάστημα Αλεξοπούλου της οδού Νίκης στην Αθήνα με έργα που παρουσίαζαν ιδιαίτερη προσωπικότητα που εξήραν οι τότε τεχνοκριτικοί Παπαντωνίου και Καπετανάκης.

Το 1940 επιστρατεύτηκε και υπηρέτησε στο Μηχανικό. Στα χρόνια της Κατοχής, ίδρυσε μια ιδιωτική σχολή ζωγραφικής, όπου φοίτησαν για μικρό χρονικό διάστημα αρκετοί νέοι, που αργότερα έγιναν δόκιμοι ζωγράφοι^[7], όπως ο Κοσμάς Ξενάκης, ο Μίνως Αργυράκης, ο Νίκος Γεωργιάδης, αλλά και η Ροζίτα Σώκου.

Το 1947 πραγματοποίησε 2 ατομικές εκθέσεις με υδατογραφίες και θεατρικά προσχέδια. Το 1950 μετέβη εκ νέου στο Παρίσι όπου ένα χρόνο μετά, το 1951, εξέθεσε στο Παρίσι και στο Λονδίνο στη "Ρέτφρη Γκάλερυ", ενώ το 1953 υπέγραψε συμβόλαιο με την γκαλερί Ιόλας της Ν. Υόρκης. Το 1956 υπήρξε υποψήφιος για το βραβείο Γκούγκενχάιμ και το 1958 πήρε μέρος στην Μπιενάλε της Βενετίας. Το 1967 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι. Το 1982 εγκαινιάστηκε το Μουσείο Γιάννη Τσαρούχη στο Μαρούσι, στο σπίτι του καλλιτέχνη, που ο ίδιος μετέτρεψε σε Μουσείο παραχωρώντας την προσωπική συλλογή των έργων του. Παράλληλα λειτουργεί το Ίδρυμα Τσαρούχη με σκοπό τη διάδοση του έργου του ζωγράφου.

Ήταν μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ).

Παράλληλα με τη ζωγραφική ο Γιάννης Τσαρούχης ασχολήθηκε και με τη θεατρική σκηνοθεσία και μάλιστα από το 1928. Σχεδίασε σκηνικά και ενδυμασίες για τα θέατρα "Εθνικό" ("Βασιλικό"), "Κοτοπούλη", "Δημοτικό" Πειραιώς κ.ά. ειδικά πρόζας, καθώς και για το κλασσικό έργο "Ρωμαίος και Ιουλιέττα" που ανέβηκε το 1954 στον τότε Βασιλικό κήπο.

Στο έργο του Γιάννη Τσαρούχη εκφράζεται κυρίως η χαρά και το θαύμα της ζωής. Προσπάθησε να ισορροπήσει τις μεγάλες παραδόσεις και να συλλάβει τις αιώνιες καλλιτεχνικές αξίες. Οι πίνακές του περικλείουν αφομοιωμένα πολλά λαϊκά και λαογραφικά στοιχεία, ιδιαίτερα του λιμένος του Πειραιά. Θεωρείται από τους μεγαλύτερους σύγχρονους Έλληνες ζωγράφους με διεθνή προβολή και ιδιαίτερα στη Γαλλία. Παράλληλα όμως εργάσθηκε και ως σκηνογράφος τόσο σε ελληνικά όσο και σε ξένα θέατρα με μεγάλη πάντα επιτυχία. Σ' αυτόν οφείλεται η καθιέρωση, σχεδόν σε όλες τις σκηνές του ελληνικού κινηματογράφου που γυρίστηκαν σε λαϊκά κέντρα, της παρουσίας του ναύτη είτε σε χορό είτε όχι, θεωρούμενη μάλιστα και απαραίτητη. Το 1977 ανέβασε ο ίδιος τις Τρωάδες του Ευριπίδη σε δική του νεοελληνική απόδοση, με δική του διδασκαλία και σκηνογραφία.

<https://el.wikipedia.org/wiki/>

1. ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΙΛΙΣΙΑ, ΑΘΗΝΑ
(16 φωτογραφίες)



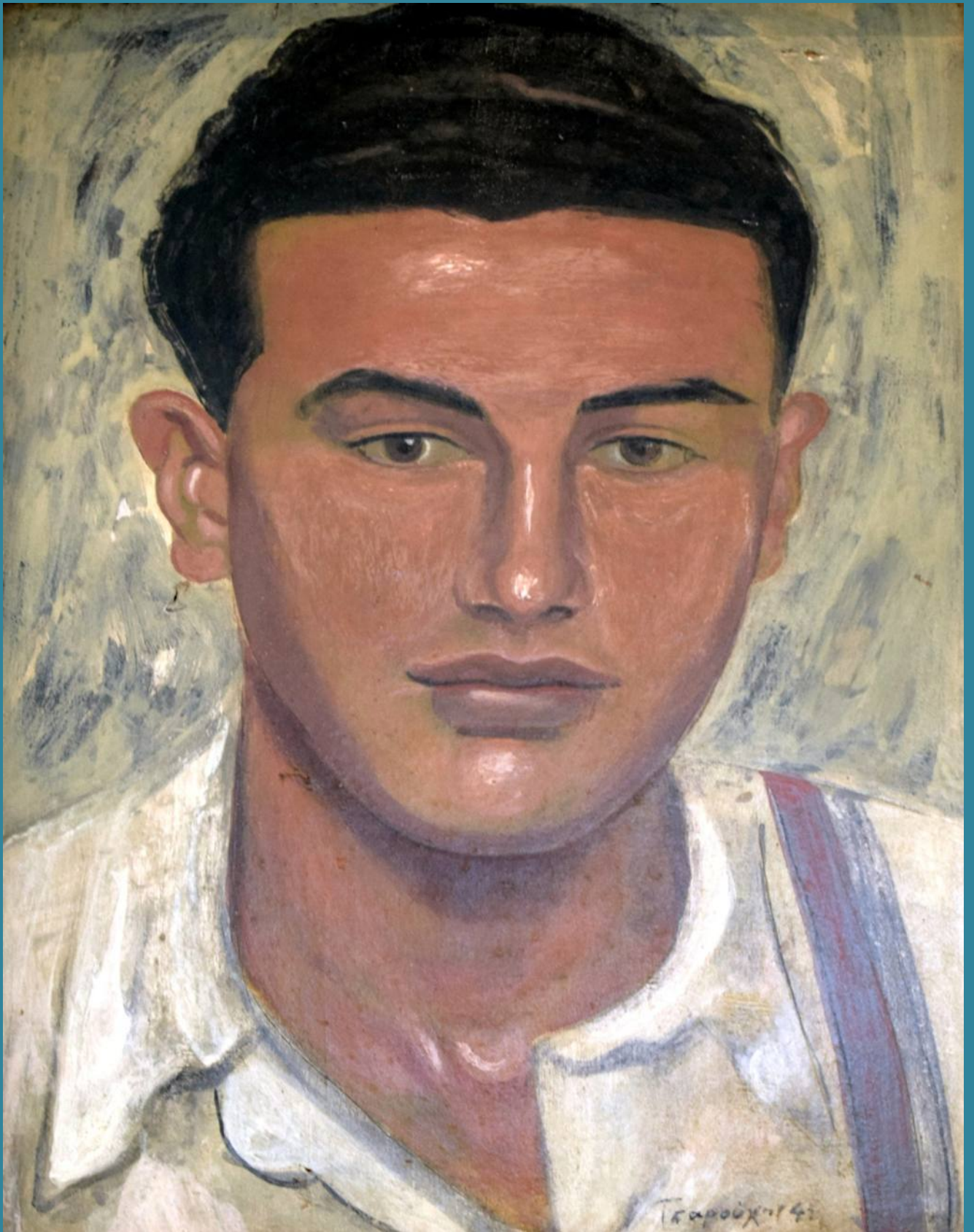
Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Ναύτης και έρωτες (βεντάλια), 1943
Τέμπρα και μελάνη σε ξύλο

Δωρεά Καρόλου και Λίλης Αρλιώτη, αρ. έργου 5835

Yannis Tsarouchis (1910-1989)
Sailor and Cupids (fan), 1943

Tempera and ink on wood panel

Donated by Karolos and Lily Arlioti, inv. no. 5835



Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Κεφάλι νέου, 1941

Λάδι σε ξύλο

Δωρεά Σπυρίδωνος Χαροκόπου και Ευανθίας Πετρούτση
αρ. έργου 6179

Yannis Tsarouchis (1910-1989)

Head of a Youth, 1941

Oil on wood panel

Donated by Spyridon Charokopos and Evanthia Petroutsi
inv. no. 6179



Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Το Πνεύμα της Τεχνικής, 1960

Υδατογραφία με κόλλα βιναβύλ σε πανί

αρ. έργου 2647

Yannis Tsarouchis (1910-1989)

The Spirit of the Technique, 1960

Watercolour with vinavyl glue on cloth

inv. no. 2647



Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Προσωπογραφία με χάρτινα άνθη, 1936

Λάδι σε μουσαμά

Δωρεά του καλλιτέχνη, αρ. έργου 4959

Yannis Tsarouchis (1910-1989)

Portrait with Paper Flowers, 1936

Oil on canvas

Donated by the artist, inv. no. 4959



Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

*Κουντουριώτισσα ή Γυναίκα από
την Ελευσίνα, 1948*

Τέμπρα σε ξύλο (πόρτα)

αρ. έργου 2355

Yannis Tsarouchis (1910-1989)

*Koundouriotissa or Woman
from Eleusis, 1948*

Tempera on wood panel (door)

inv. no. 2355



Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Άνδρας με γκριζο κοστούμι, 1936

Λάδι σε ύφασμα

Δάνειο διαρκείας στην Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο

Αλεξάνδρου Σούτσου

Στη μνήμη του Βασίλη Ι. Βαλαμπούς

Yannis Tsarouchis (1910-1989)

Man in Grey Suit, 1936

Oil on cloth

On permanent loan to the National Gallery-A. Soutsos Museum

In Memory of Vassilis J. Valambous



Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)

Τοπίο Ολυμπίας (πράσινο), 1934

Λάδι σε μουσαμά

Δωρεά του καλλιτέχνη, αρ. έργου 4956

Yannis Tsarouchis (1910-1989)

Olympia Landscape (Green), 1934

Oil on canvas

Donated by the artist, inv. no. 4956



Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989)
Καφενείον το Νέον (Νύχτα), 1965-1966
Λάδι σε μουσαμά
αρ. έργου 3498

Yannis Tsarouchis (1910-1989)
"Neon" Café (Night), 1965-1966
Oil on canvas
inv. no. 3498

2. ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ ΒΑΣ. ΚΑΙ ΕΛΙΖ. ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ
ΠΑΓΚΡΑΤΙ – ΑΘΗΝΑ
(4 φωτογραφίες)



Γιάννης Τσαρούχης
Yannis Tsarouchis

(1910-1989)



307 Ναύτης που κάθεται στο τραπεζάκι, φόντο ροζ

Sailor Sitting at the Table, Pink Background

1980

Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε χαρτόνι

Oil on canvas laid down on board | 100 x 73 cm



Γιάννης Τσαρούχης
Yannis Tsarouchis

(1910-1989)



307

Αποθήκες παλαιού Τελωνείου στον Πειραιά

The Old Customs Warehouse of Piraeus

1975

Λάδι σε καμβά | Oil on canvas | 72.5 x 100 cm

3. ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ – ΠΑΙΑΝΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
(2 φωτογραφίες)



Γιάννης Τσαρούχης

Έρωσ, 1952

λάδι σε ύφασμα

Yannis Tsarouhis

Eros, 1952

oil on fabric

4. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, ΑΘΗΝΑ
(2 φωτογραφίες)



ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ (1910-1989)

Σπουδή για τον Ζέφυρο, 21-11-65

Λάδι σε μουσαμά

Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη

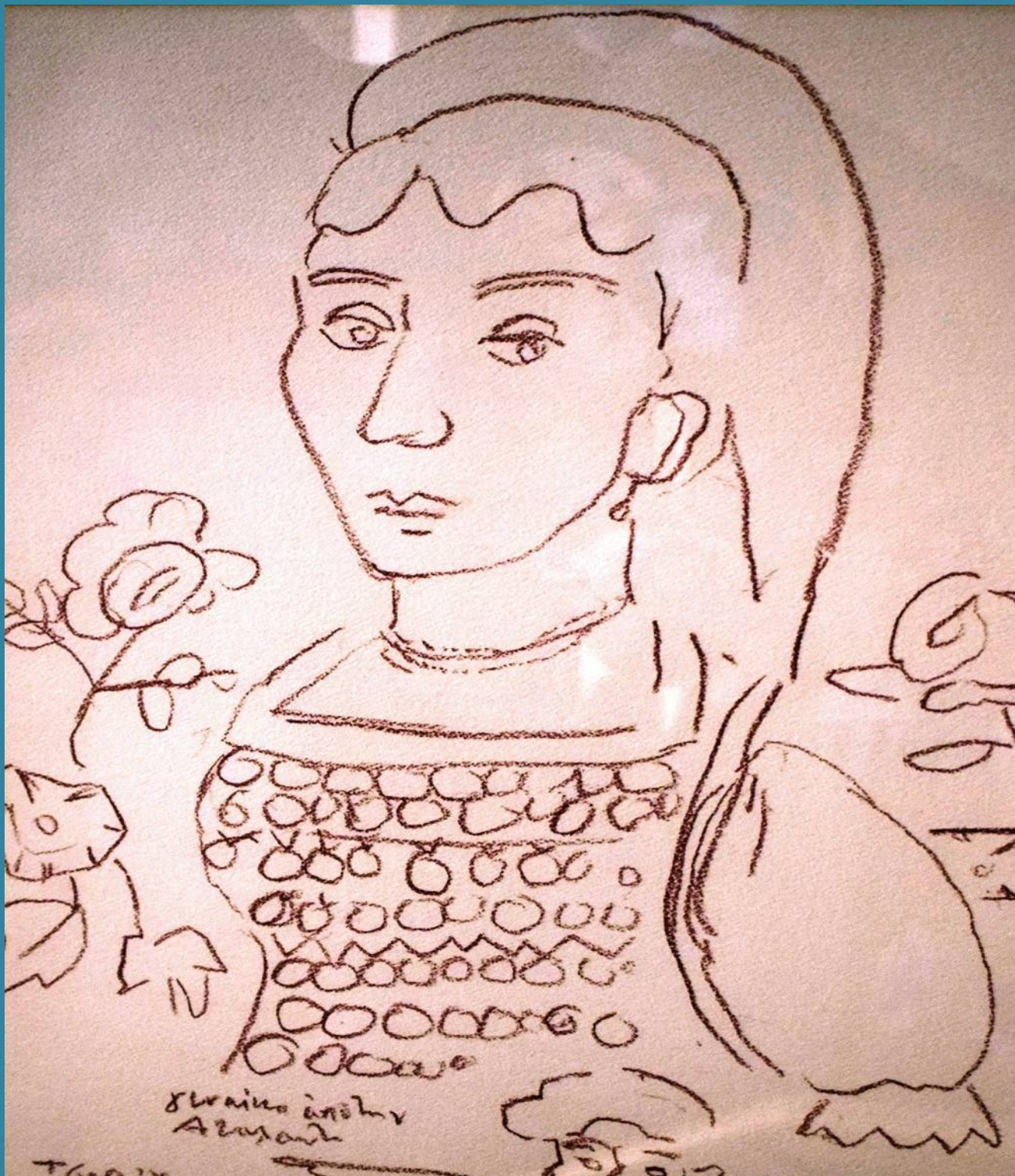
YANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)

Study for Zephyr, 21-11-65

Oil on canvas

Yannis Tsarouchis Foundation

5. ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΛΟΠ. ΜΟΥΣΕΙΟ – ΝΑΥΠΛΙΟ
(6 φωτογραφίες)



**“Γυναίκα από την Αταλάντη”. Φορεσιά
της Αταλάντης στη νεότερή της μορφή.
Γκουάς σε χαρτί του Γιάννη Τσαρούχη
Δωρεά: Ιωάννα Παπαντωνίου**

**“Woman of Atalanti”. Later costume
from Atalanti. Gouache on paper
by Yannis Tsarouchis**

1989.14.9



Προτύπω 15-587 Ναντρίε

**“Γυναίκα από την Αταλάντη”. Φορεσιά
της Αταλάντης στη νεότερή της μορφή.
Γκουάς σε χαρτί του Γιάννη Τσαρούχη
Δωρεά: Ιωάννα Παπαντωνίου**

**“Woman of Atalanti”. Later costume
from Atalanti. Gouache on paper
by Yannis Tsarouchis**

1989.14.9



“Γυναίκα της Αταλάντης”.

Παστέλ σε χαρτί του Γιάννη Τσαρούχη

Αύγουστος 1987

Δωρεά: Γιάννης Τσαρούχης

“Woman of Atalanti”. Pastel on paper

by Yannis Tsarouchis

August 1987

1987.14.1, 1987.14.2

6. ΙΔΡΥΜΑ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ – ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΘΗΝΑ
(109 φωτογραφίες)



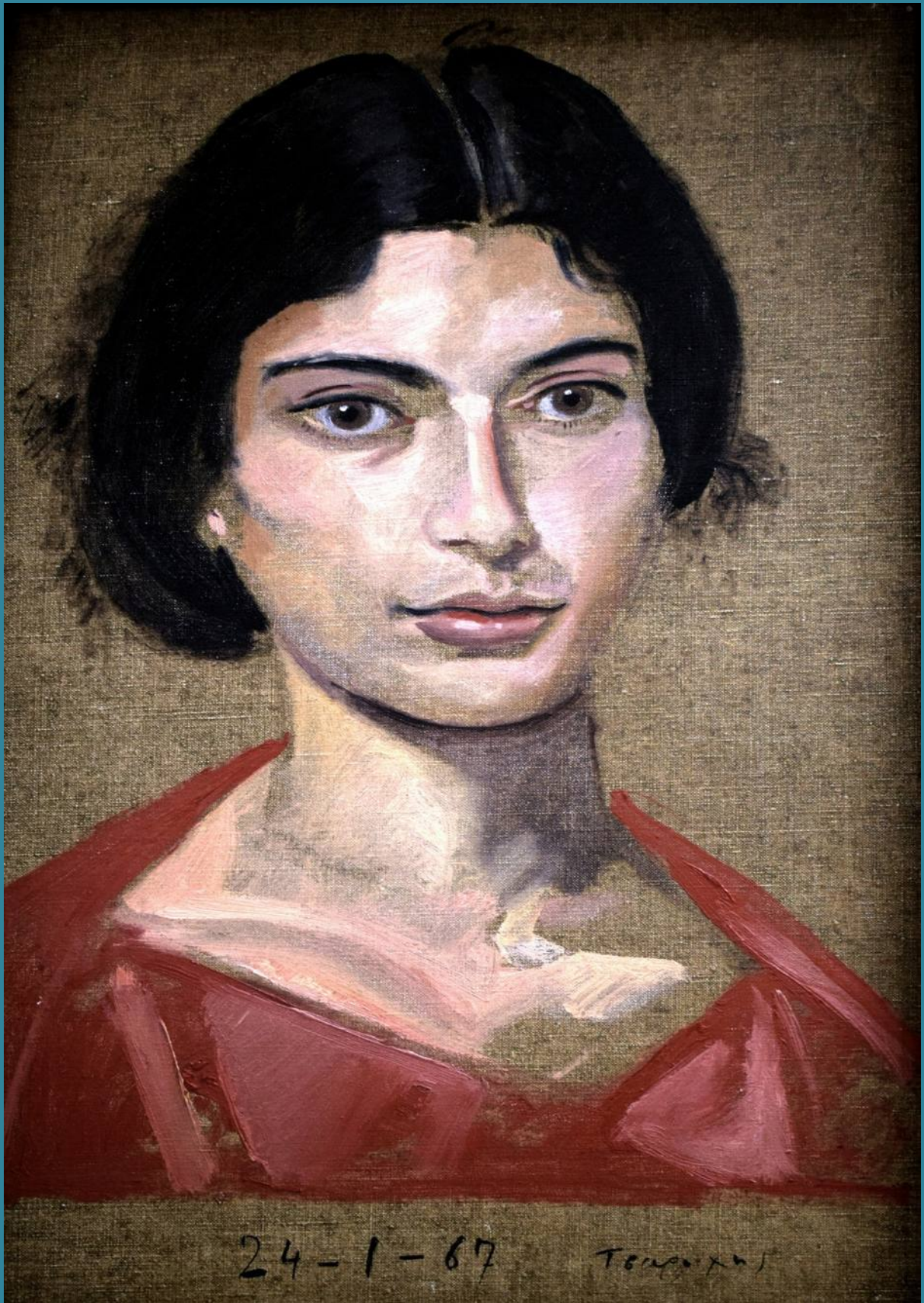












24-1-67

Tomas

Πρώτο πορτραίτο της Δέσποινας, 18 χρονών, 1967

Λάδι σε πανί, αρ. ευρ. 689

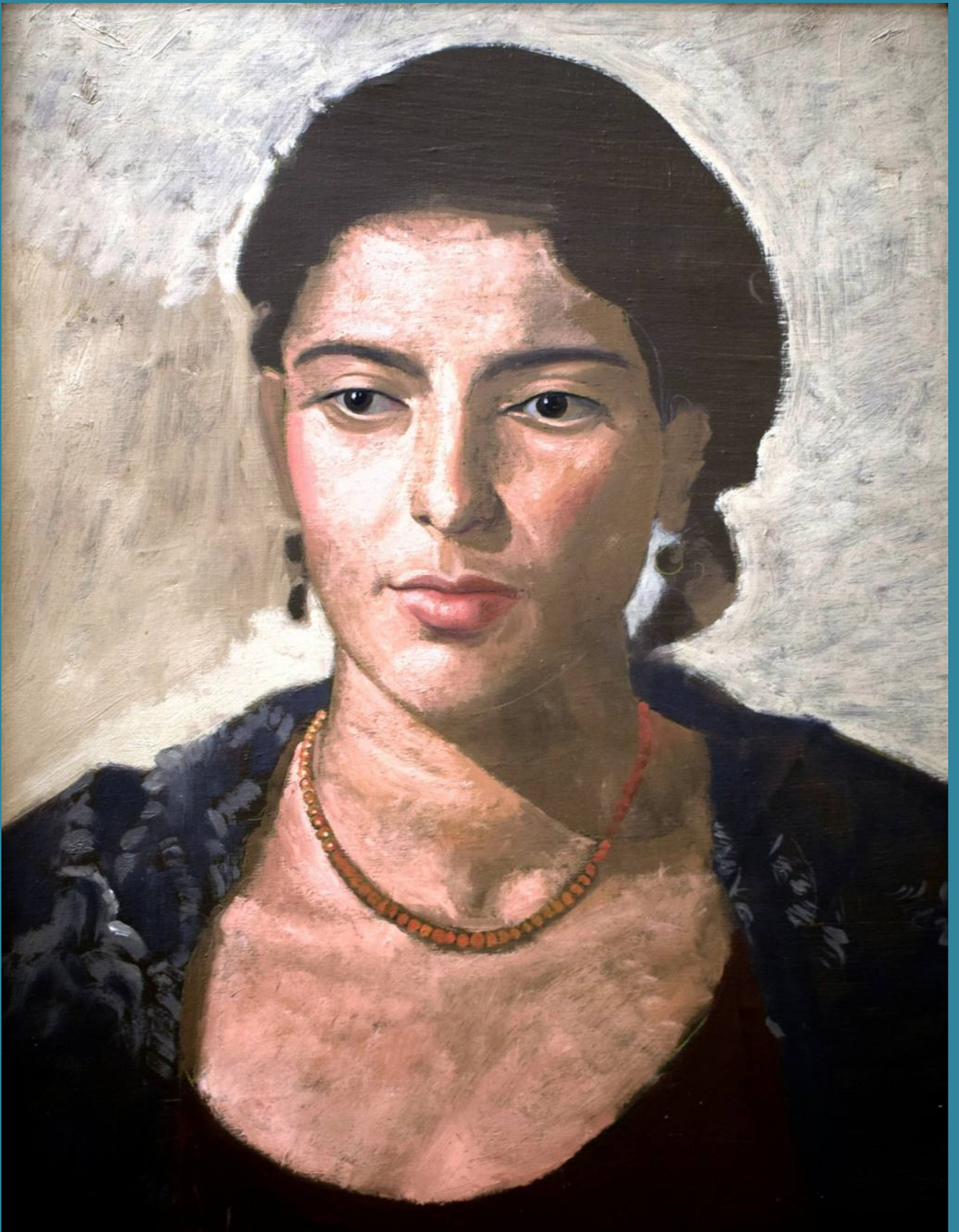
Η προσωπογραφία της Δέσποινας με βοήθησε να κάνω ορισμένες δοκιμές για το πορτραίτο και η συνεργασία της μου ήταν πολύτιμη. Πόζαρε για πρώτη φορά το 1967 μ' ένα κόκκινο φουστάνι αρχαίο αρ. ευρ. 689, για δεύτερη φορά για ένα πορτραίτο το 1968, αρ. ευρ. 685. Τα πορτραίτα δείχνουν το ενδιαφέρον που είχε για μένα αυτό το μοντέλο.

Γιάννης Τσαρούχης. Ζωγραφική, σ. XII



Η Δέσποινα με δαντελένιο μπλουζάκι, 1968
Λάδι σε πανί, αρ. ευρ. 685

Despoina wearing a lacy blouse, 1968
Oil on canvas, inv. no. 685



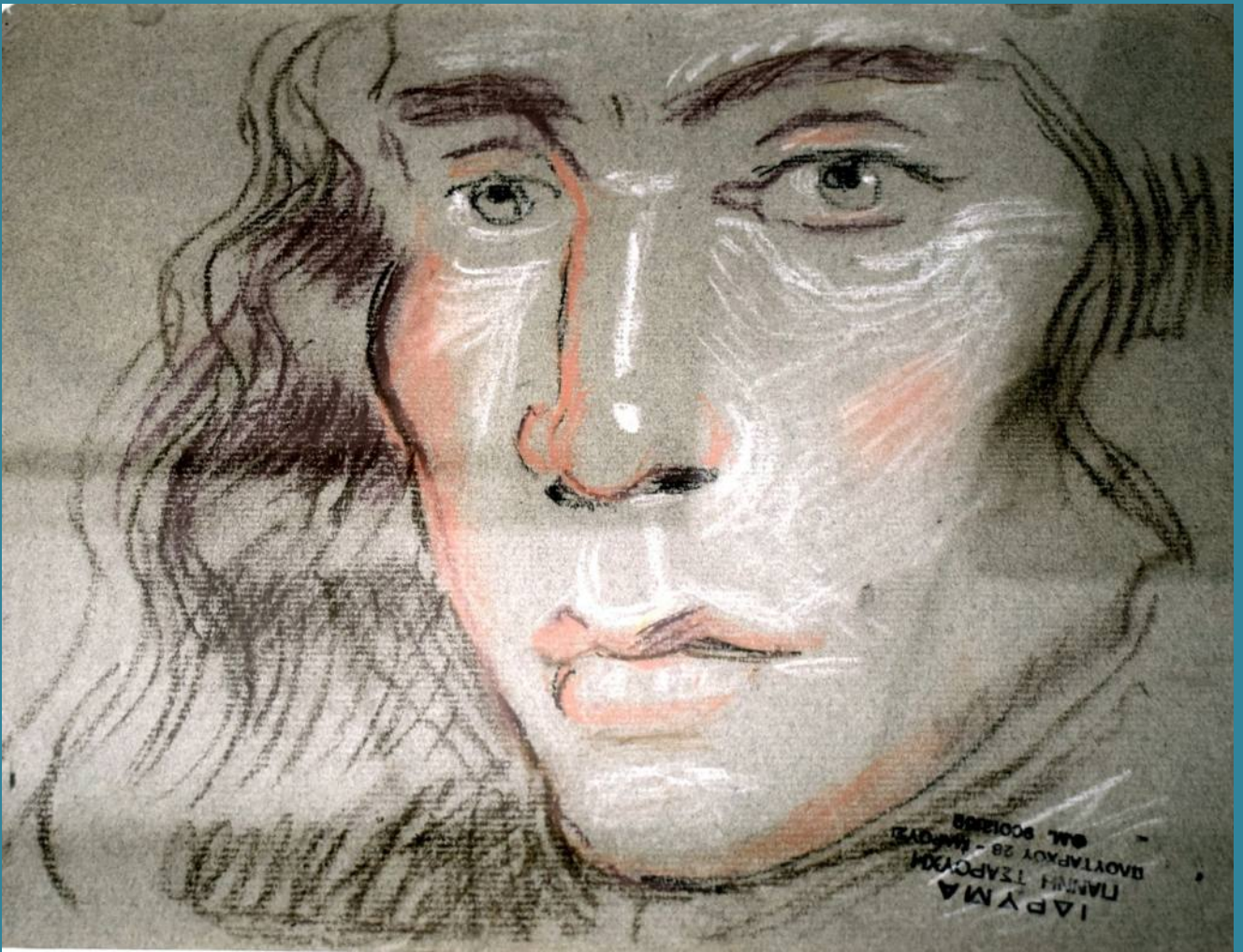
Η Δέσποινα με χαμηλωμένα βλέφαρα,
κοραλλένιο κολιέ και γούνα, 1974-1975
Λάδι σε πανί, αρ. ευρ. 1165

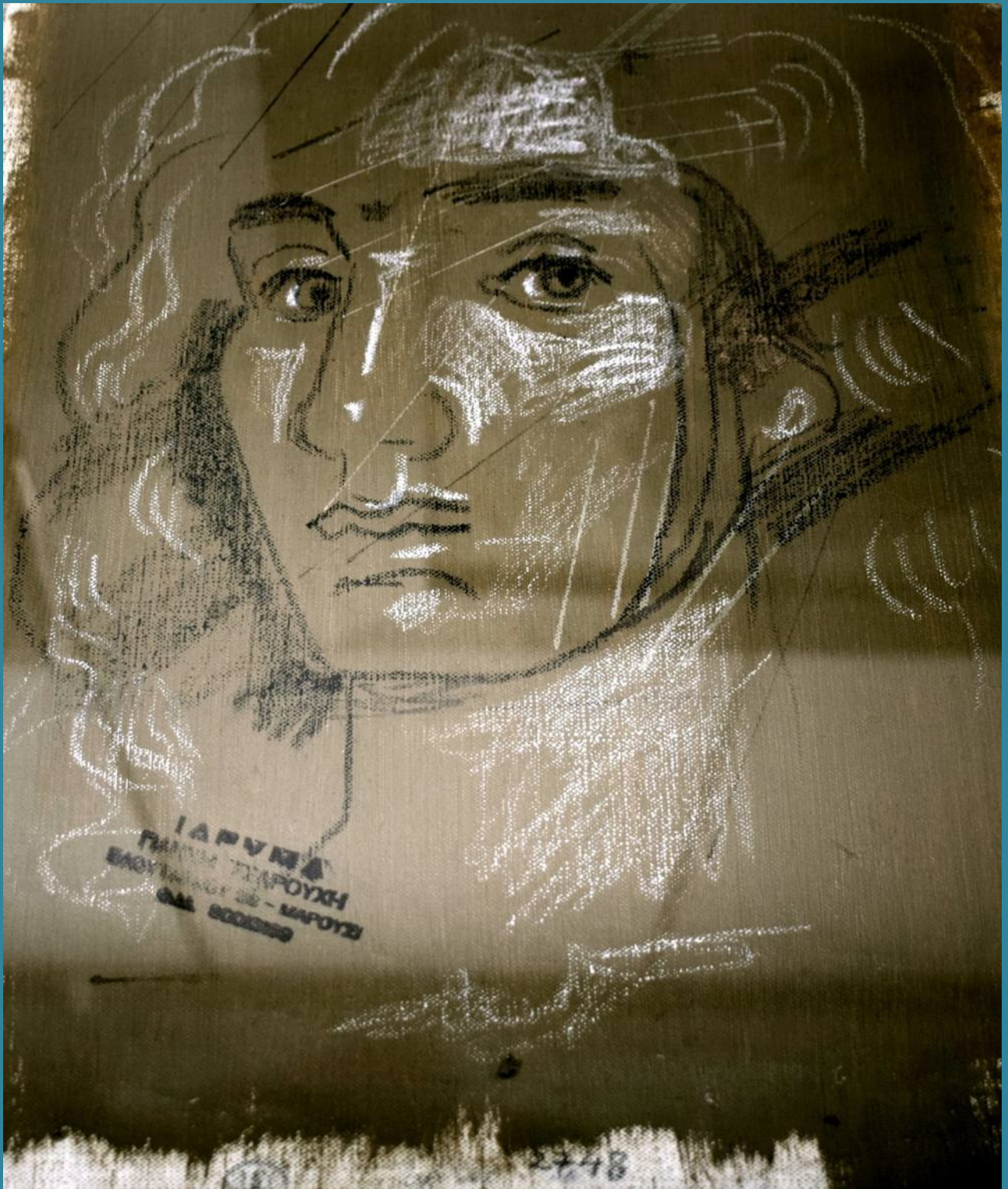
Despoina with cast down eyes, 1974- 1975
Oil on canvas, inv.no 1165

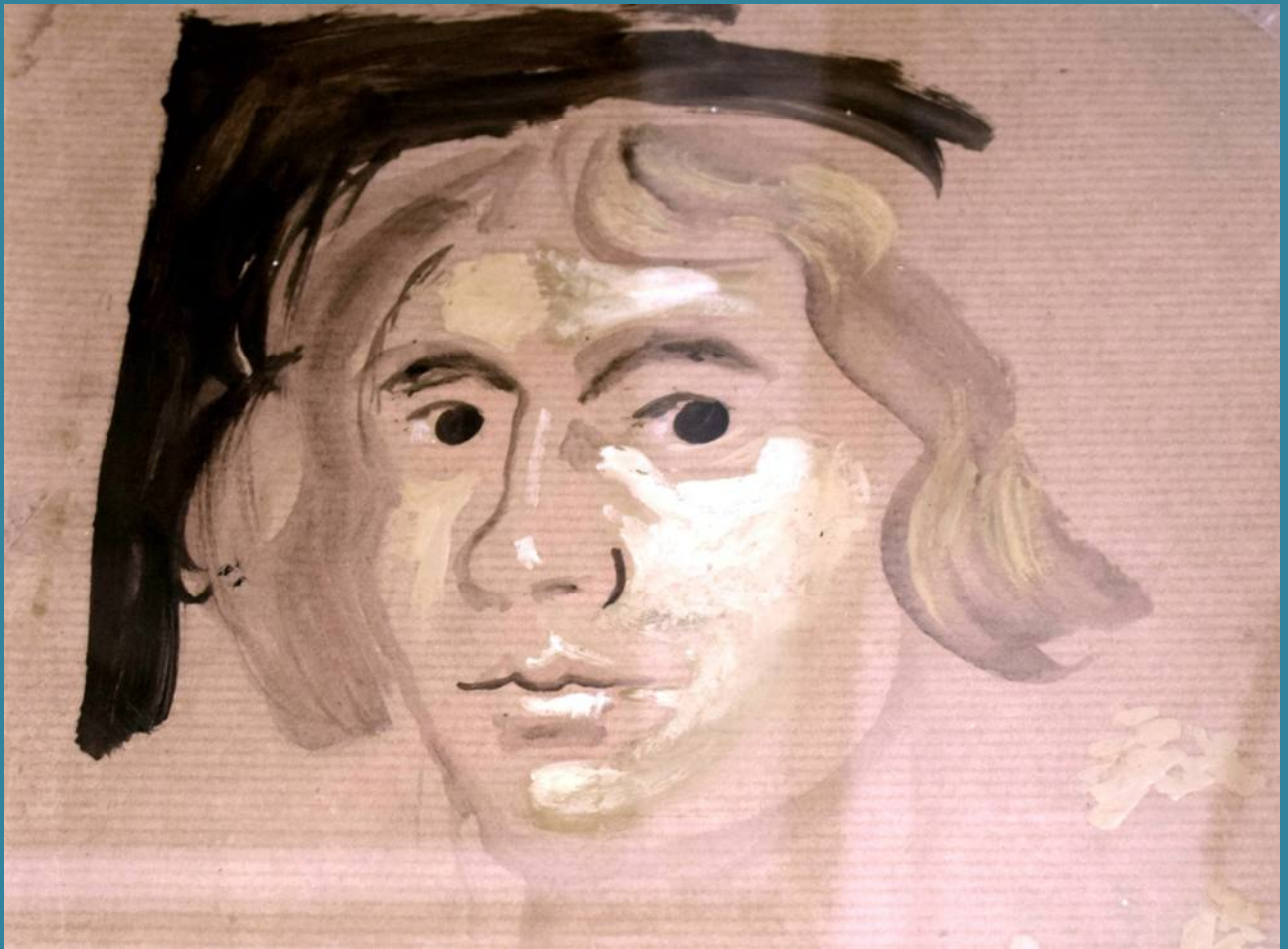


Η Δέσποινα με τριανταφυλλί φουστάνι, 1977
Λάδι σε πανί, αρ. ευρ. 1163

Despoina wearing a pink dress, 1977
Oil on canvas, inv. no. 1163







Τρεις σπουδές από τα μαθήματα του Βακέρ
Από τα αριστερά προς τα δεξιά:
αρ. ευρ. 2739 λάδι σε χαρτί
αρ. ευρ. 2748 παστέλ σε πανί
αρ. ευρ. 2749 παστέλ σε χαρτί

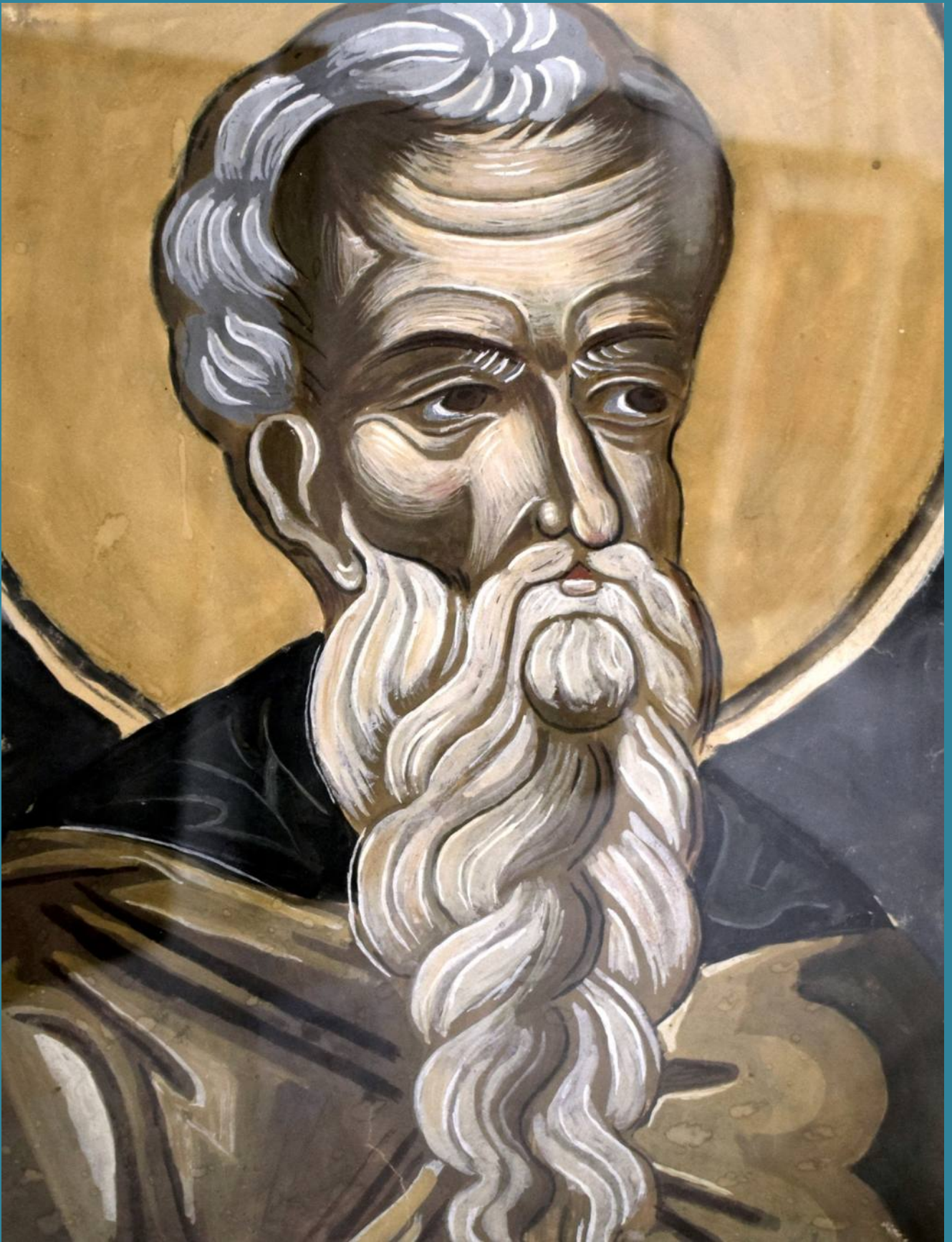
Ωτακουστής σ' ένα χρωματοπωλείο άκουσα
δύο σπουδαστές να μιλούν για κάποιον καθηγητή
που δίδασκε την τεχνική του VAN EYCK
στη BEAUX ARTS ... Παρακολουθώντας τα μαθήματα
του Βακέρ ως ακροατής στην Σχολή Καλών Τεχνών
του Παρισίου το 1975 έμαθα πολλά άλλα κυρίως
έμαθα πόσα αγνοώ.

Εγώ ειμί πτωχός και πέννης, σελ.173

Three studies from the lessons of VAN EYCK
From left to right:
inv. no 2739 oil on paper
inv. no 2748 pastel on canvas
inv. no 2749 pastel on paper

Eavesdropping in a paint shop, I heard two students
talking about a professor of theirs who taught
the technique of VAN EYCK at the BEAUX ARTS....
Attending Wacker's classes as a listener at the Ecole
the Beaux-Arts in Paris in 1975, I learned a lot,
but what I mostly learned is how much I don't know.

Εγώ ειμί πτωχός και πέννης, p.173



Ασκητής, αντίγραφο από τη Μονή Βαρλαάμ, Μετέωρα, 1931
Νερομπογιά σε χαρτί, αρ. ευρ. 15

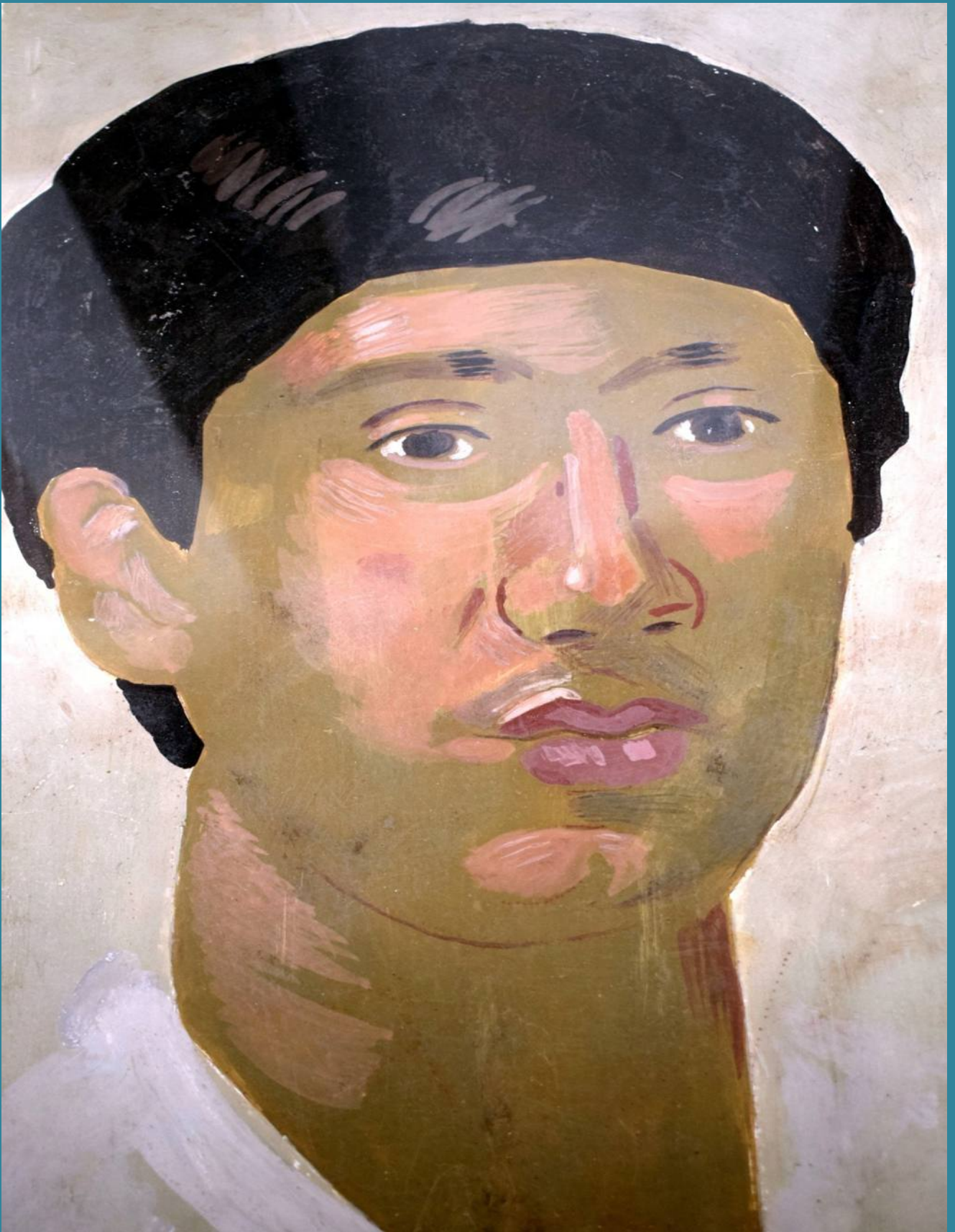
Ο Κόντογλου με τάραξε πολύ στα νιάτα μου με τα παραμύθια του και τα παραμύθια του Μέγα. Το 1931 έγινα μαθητής του. Η θητεία μου τράβηξε ως το 1934.

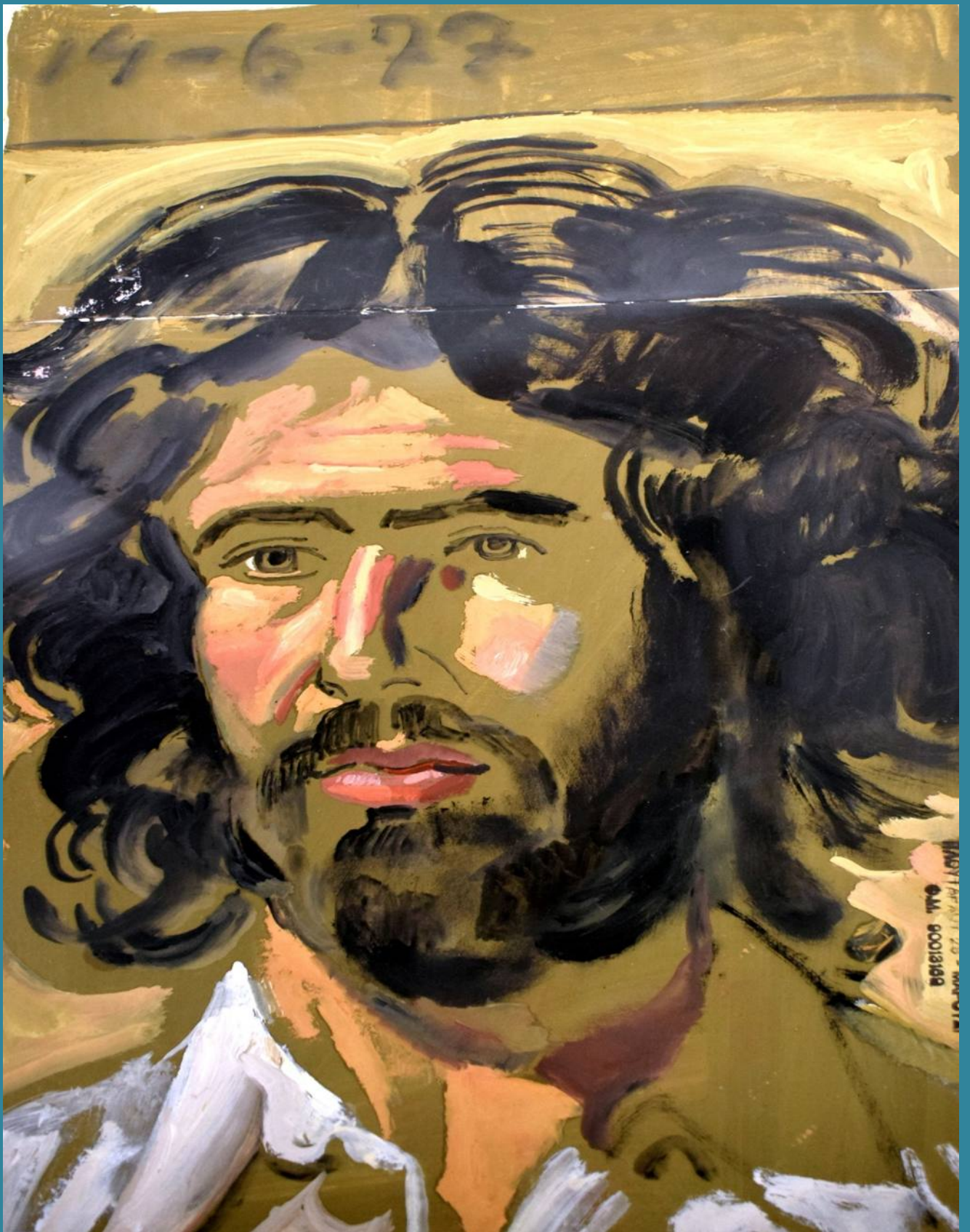
Η διακοπή της βυζαντινής τεχνικής παραδόσεως ήταν, βέβαια, μοιραία, αλλά έφερε σύγχυση στην ελληνική ζωγραφική, η οποία με τα χρόνια γίνηκε πλήρης. Όταν πήγα μαθητής στον Κόντογλου, είχα πλήρη επίγνωση της επικινδύνου επιχειρήσεως που άρχιζα, δεν είχα την αφέλεια να νομίζω ότι θα αναστηθεί η βυζαντινή εποχή, σαν να μην είχε συμβεί τίποτα.

Γιάννης Τσαρούχης, Ζωγραφική, σελ. 28

Αντίθετα για μένα, η διδασκαλία του Παρθένη, με βοήθησε να καταλάβω την τέχνη της Αναγεννήσεως. Από το 1968 μπορώ να πω ότι συστηματοποίησα αυτό που είχε αρχίσει δειλά το 1940, με τα δύο ημιτελή γυμνά μου.

Αγαθόν το εξομολογείσθαι, σελ. 263

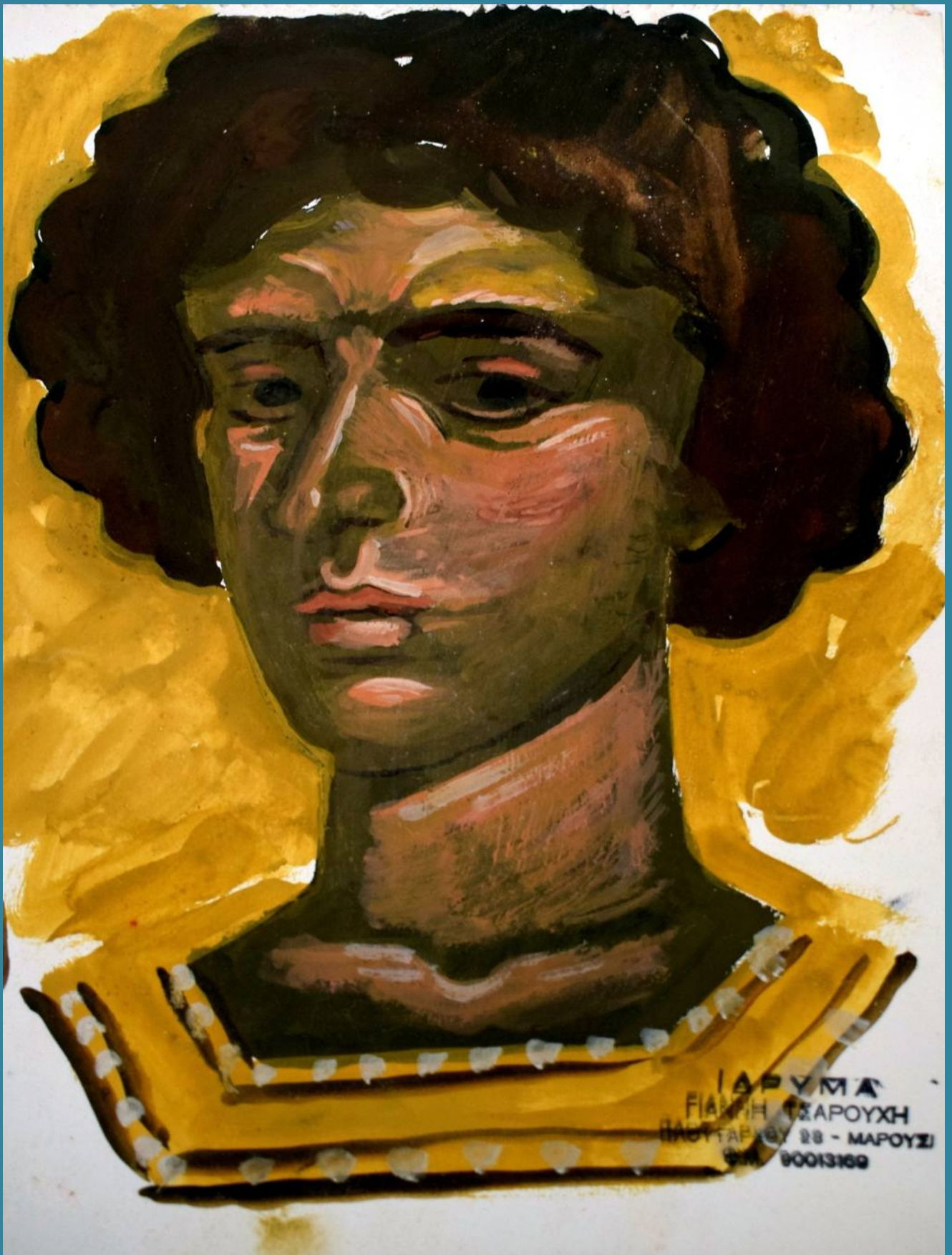




19-6-73

MASTERS
ALL RIGHTS RESERVED
© 1973





ΙΑΡΥΜΑ
ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΟΥΧΗ
ΒΑΥΤΑΡΕΩΣ 28 - ΜΑΡΟΥΣΙ
99131006



Αντιγραφή από έργο του Goya, 1968
Λάδι σε πανί, αρ. ευρ. 599

Copy of a painting of Goya, 1968
Oil on cloth, inv. no. 599



Αντίγραφο μωσαϊκού Καρχηδόνας από το Λούβρο,
ζωγραφισμένο σε τρία κομμάτια, 1972

Λάδι σε χαρτί, αρ. ευρ. 14

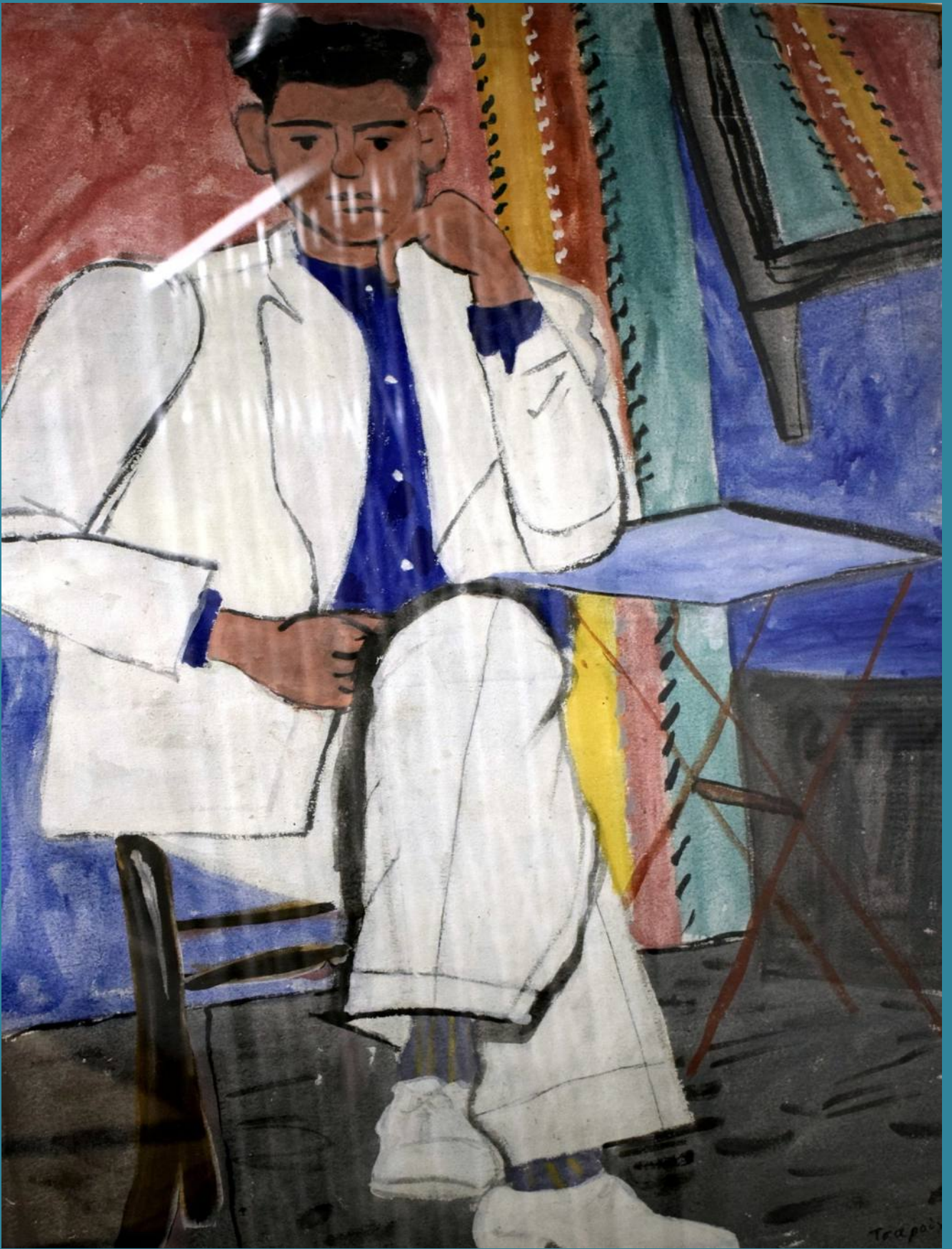
Αν ήθελα να κρίνω ποιος ξέρει τι είναι ζωγραφική
θα τον έβαζα να αντιγράψει αυτό το μωσαϊκό.
Χρόνια ήθελα να το αντιγράψω για να δω που
βρίσκομαι. Όσπου το αντέγραψα χωρίς καβαλέτο
γιατί η γραφειοκρατία του Λούβρου δεν επιτρέπει
το στήσιμο καβαλέτου σε μια αίθουσα που έχει
αγάλματα και μωσαϊκά και όχι ελαιογραφία
με κορνίζες. Η ζωγραφική ουσία είναι το κάτι
το αθέατο για τους περισσότερους. Το μωσαϊκό αυτό
καθώς και ένα άλλο που βρίσκεται στην Αθήνα
«Η μέδουσα του Πειραιώς», επηρέασαν πολύ
τις αναζητήσεις μου προς το κλασσικό σχέδιο και
χρώμα. Αυτό που οι χονδροειδείς και οι ανίδεοι
χαρακτηρίζουν ως στροφή μου στην Αναγέννηση.

Εγώ ειμί πτωχός και πένης, σελ. 87



Δύο από τις επτά μακέτες που έφτιαξε ο Palamidese με θέμα το Café Florian στη Βενετία, όπου και έμενε. Ανατέθηκε με την μορφή μαθήματος από την Lila de Nobili και τον Γιάννη Τσαρούχη. Όταν ο Palamidese τελείωνε κάθε μακέτα, την αγόραζε ο Τσαρούχης.

Αρ. ευρ. 2773, 2777 νερομπογιά, σε ξύλο, χαρτί και μπάλσα





ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΕΡΓΟΥ

Νέος με άσπρα λινά, 1937
Χρωστικές σκόνες με ζωική κόλλα σε πανί
Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, αρ. ευρ. 5

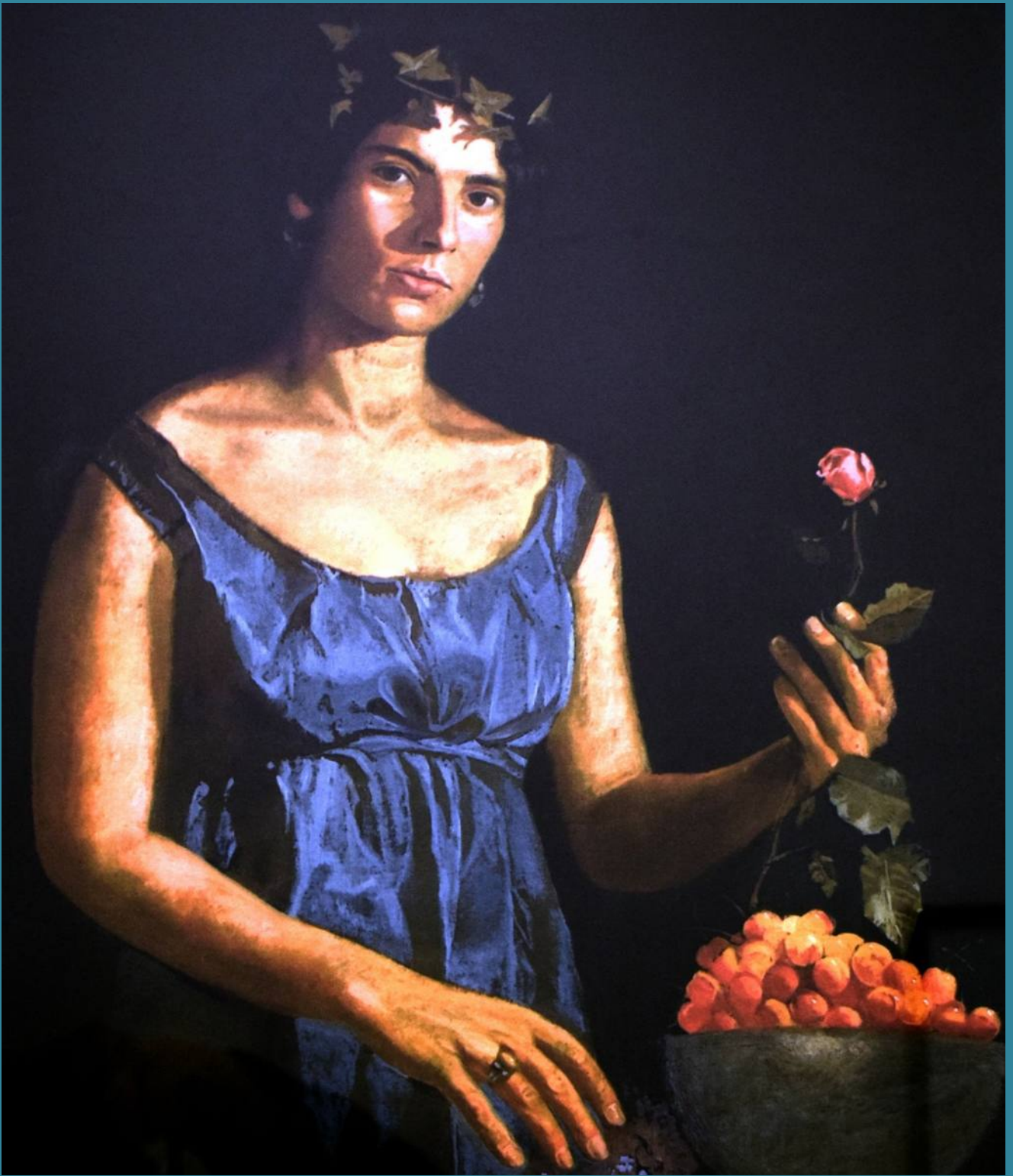
Μαζί με την πάντα φανερή επίδραση των διαφημίσεων του Καραγκιόζη φαίνεται καθαρά η προσπάθεια της δημιουργίας ενός σχεδίου νέου, αντιελληνιστικού, αντιαναγεννησιακού που να εξυπηρετεί ένα χτίσιμο του έργου με χρώματα. Το φόντο πίσω από το μοντέλο είναι ένα διακοσμητικό τοπίο του Σωτήρη Σπαθάρη, παραγγελμένο επίτηδες για να το χρησιμοποιώ ως βάθος κατά την πόζα. Βέβαια σ' όλα αυτά υπάρχει επίδραση Ματίς, αλλά και η ανάγκη να εκφράσω ένα νέο τύπο ανθρώπου που εδημιουργείτο στην Ελλάδα, καθώς και μια πραγματικότητα που επίμονα αγνοούσαν ή περιφρονούσαν τόσο οι ακαδημαϊκοί, όσο και «οι μοντέρνοι» που τους αντιμάχονταν.

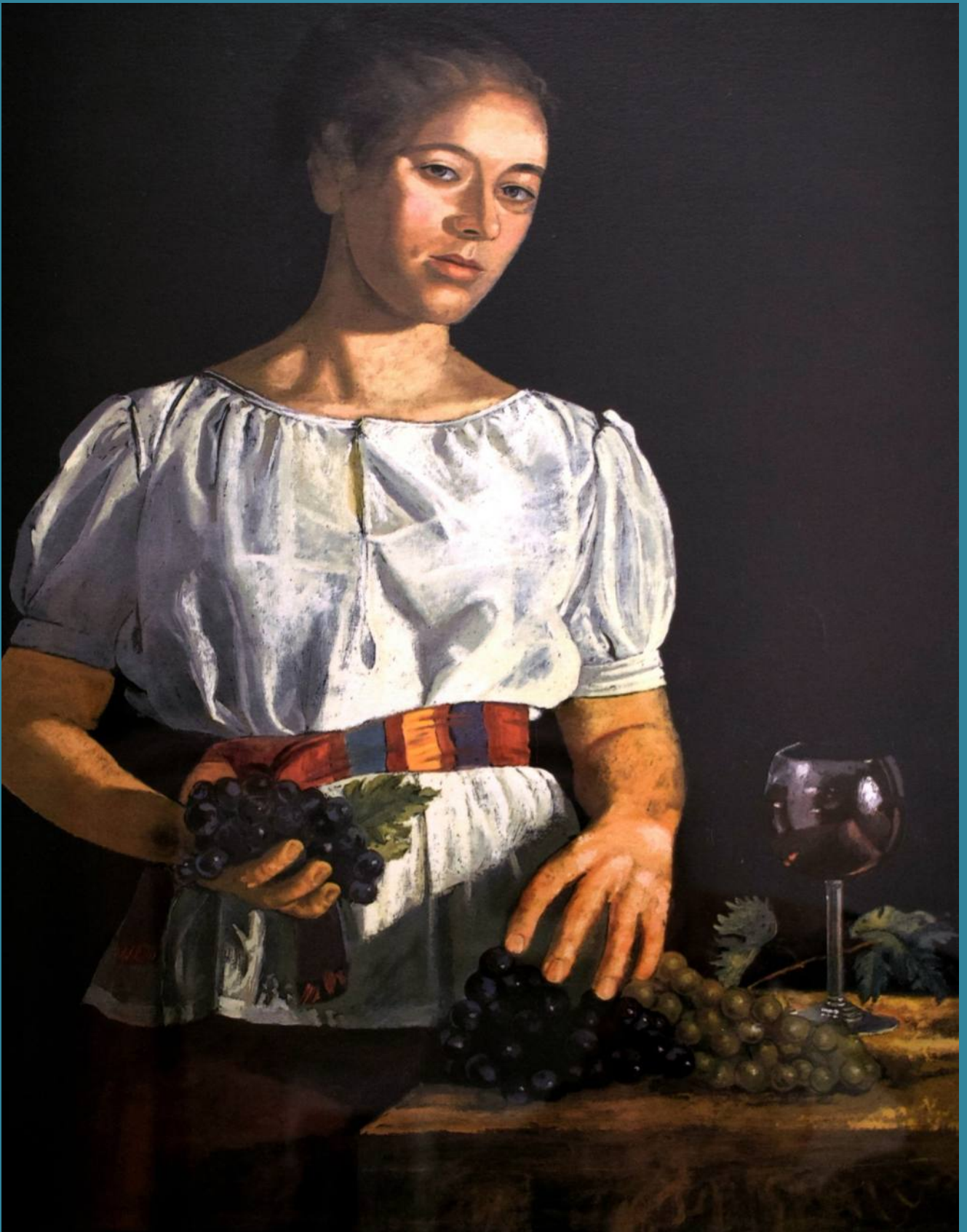
Ως στρουθίον μονάζον επί δώματος μονάζον επί δώματος, σελ.39

Λίγο πριν τον πόλεμο και κυρίως μετά τον πόλεμο, παύει πια ο ενθουσιασμός μου για την μοντέρνα τέχνη, όχι γι' αυτήν την μοντέρνα τέχνη που μας έμαθε πολλά, αλλά για την Ακαδημία της Μοντέρνας Τέχνης.

Ως στρουθίον μονάζον επί δώματος μονάζον επί δώματος, σελ.125













ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΕΡΓΟΥ

Ναύτης στον ήλιο, 1968-1970

Λάδι σε πανί, αρ. ευρ. 591

Άρχισε στην Ελλάδα το 1967 και τελείωσε στο Παρίσι το 1969. Το έδαφος, κυρίως, το τελείωσα στο Παρίσι, με σχέδια που μου έστειλαν από την Ελλάδα. Ο φωτισμός του ήλιου είναι δεκάμισυ με έντεκα, και κτυπάει από αριστερά. Πολλές Παναγίες βυζαντινές και πολλοί Χριστοί είναι έτσι φωτισμένοι. Σπανίως καταλαβαίνουμε ότι ο φωτισμός των εικόνων προέρχεται από ηλιακό φως. Συνεχίζουν με τον τρόπο αυτόν οι βυζαντινοί κάτι που έκαναν οι ζωγράφοι της Πομπηίας και οι μαθητές του Απελλή.

Sailor in the sun, 1968-1970

Oil on canvas, inv. no. 591

It began in Greece in 1967 and was completed in Paris in 1969. The ground, in particular, I finished in Paris, with drawings they sent me from Greece. The sunlight is ten thirty to eleven, and it hits from the left. Many Byzantine Virgins and many Christs are lit up this way. We rarely realise that the lighting of icons comes from the light of the sun. It is the way the Byzantine painters continue something that was done by the painters of Pompeii and the students of Apelles.



Σπουδή για το έργο «Το γράμμα», 1973

Λάδι σε νοβοπάν, αρ. ευρ. 1147

Ο Βερμέερ, έχει ένα απ' τα σημαντικότερα στοιχεία που δίνουν περιεχόμενο στην επιστροφή: τη σύνθεση. Κι έχει και πολύ έρωτα. Όλες αυτές οι σιωπηλές γυναίκες, μάταιες και αξιαγάπητες, είναι αληθινά αντικείμενα σφοδρού έρωτα. Όταν αισθάνομαι δυτικός ο Βερμέερ είναι για μένα ο μεγαλύτερος ζωγράφος. Όταν είμαι ελληνοανατολικός, μ'αρέσει ο Σπαθάρης και ο Δεδούσαρος ως ζωγράφοι.

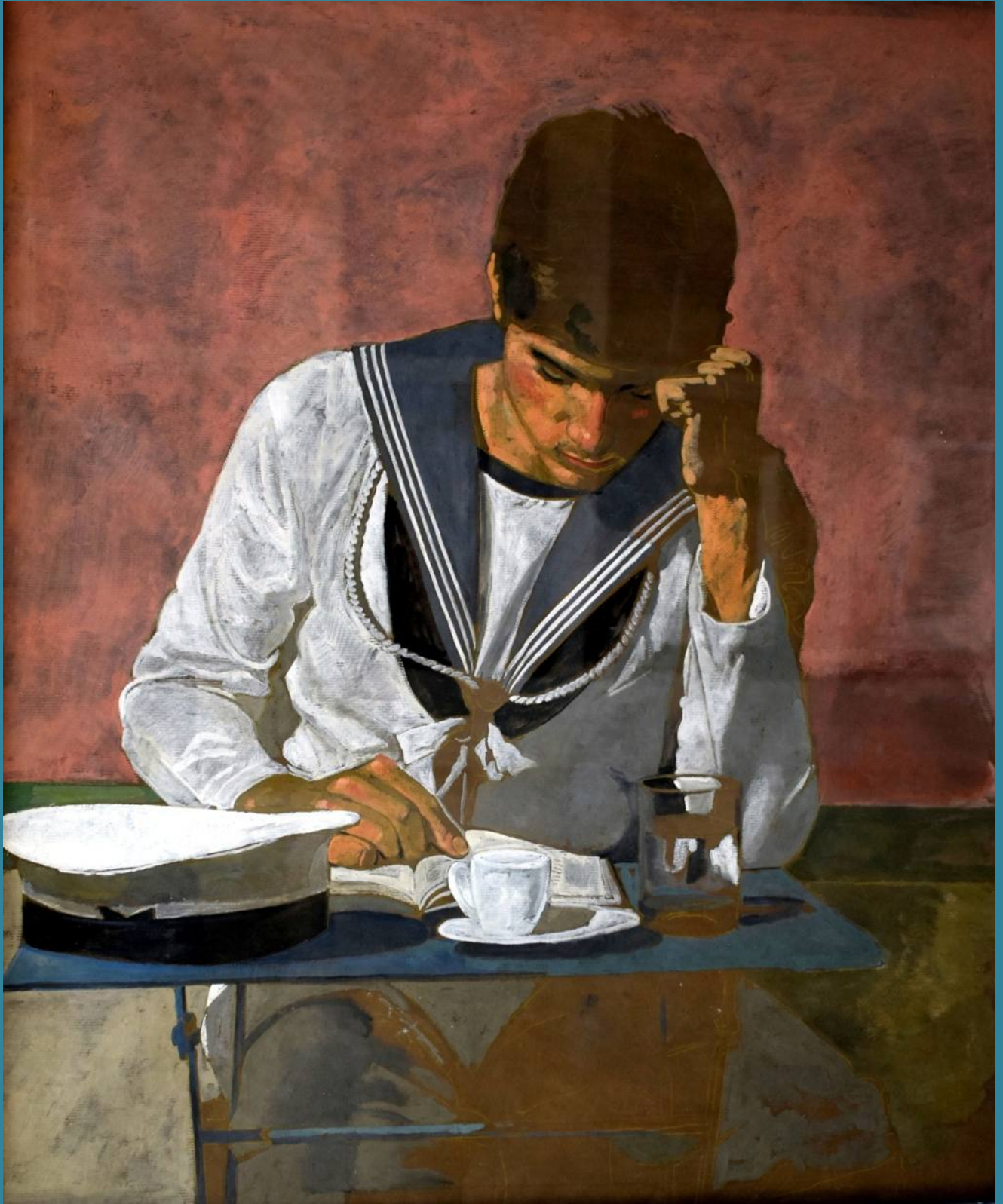
Γιάννης Τσαρούχης Ζωγραφική, σελ VIII

Study for "The letter", 1973

Oil on chipboard

Vermeer has one of the most important features that give meaning to returning: composition. And he has a lot of love. All those silent women, hopeless and lovable, are true objects of passionate love. When I feel Western, Vermeer is the greatest painter to me. When I'm Greek-Eastern, I like Spatharis and Dedousaros as painters.

Γιάννης Τσαρούχης. Ζωγραφική, p. VIII



Ο Ναύτης που διαβάζει, 1981
Λάδι σε χαρτί, αρ. ευρ. 1596

Sailor reading, 1980
Oil on paper, inv. no. 1596



Η αντιγραφή του Τισιάνο, 1971

Λάδι σε πανί, αρ. ευρ. 25

Το 1971 μου πρότεινε ο Richard Buckle να κάνω ένα έργο εμπνευσμένο από το μεγάλο ταμπλό της Αρτέμιδος του Τισιάνο, που σκοτώνει τον Ακταίωνα, με σκοπό να εκτεθεί με άλλα έργα καλλιτεχνών ως διαμαρτυρία για την πιθανή πώληση του έργου αυτού στην Αμερική. Από διάφορες εκδηλώσεις που έγιναν για το ίδιο θέμα και από άλλες πηγές ασφαλώς, μαζεύτηκε το ποσό και έτσι αγοράστηκε το έργο και έμεινε στη National Gallery στην Αγγλία. Το ταμπλό του Τισιάνο έγινε από μια κάρτα.

Γιάννης Τσαρούχης. Ζωγραφική, σ. XI

Copying Titian, 1971

Oil on canvas, inv. no. 25

In 1971, Richard Buckle suggested that I created a work inspired by the large painting of Titian, portraying Diana killing Actaeon, in order to exhibit it along with other artists works as a protest against a potential sale of this work in the U.S.. The necessary amount to buy the painting was raised through several similar movements and other sources and, thus, it remained in the National Gallery in England. The painting of Titian was made after a postcard.

Yannis Tsarouhis. Painting, p. XI



Καφενείον Νέον (βράδυ), ημιτελές, 1968-70

Λάδι σε πανί, αρ. ευρ. 800

Το 1953 γίνηκε το πρώτο σχέδιο του «Καφενείου Νέον». Μια πρόχειρη ακουαρέλα και ύστερα ο πίνακας που ανήκε στην συλλογή Ιόλα.

Ακολούθησε ένα πολύ μεγάλο «Νέον» που ανήκει στην Πινακοθήκη, παραγγελία του τότε διευθυντού Μαρίνου Καλλιγά. Επίσης ο ίδιος παρήγγειλε ένα άλλο «Νέον» του ιδίου μεγέθους νυχτερινό.

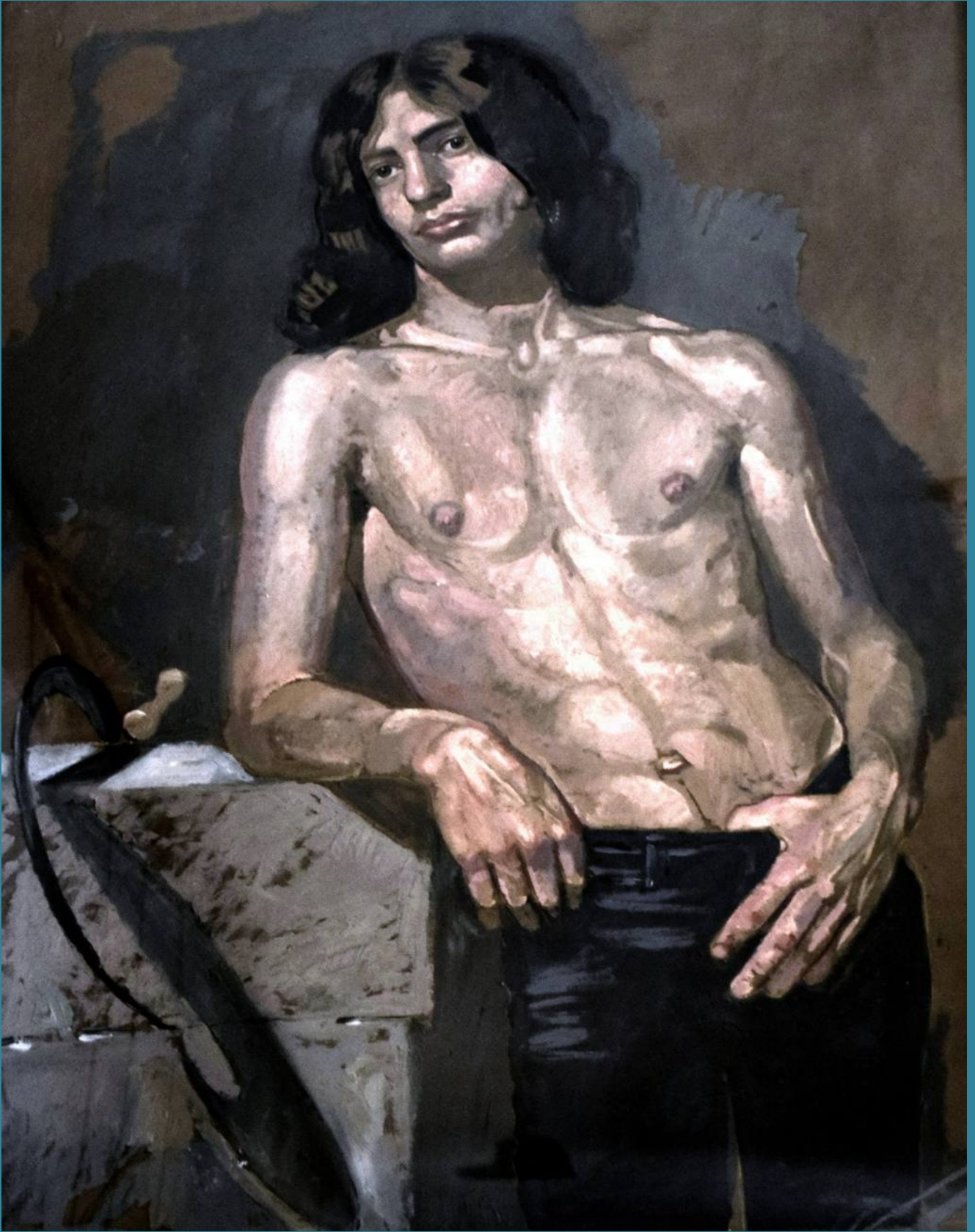
Είχε φυσικά προηγηθεί μια μικρή σπουδή gouache με το «Νέον νύχτα». Υπάρχει μία ημιτελής σπουδή του «Νέον νύχτα» που ανήκει στο Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη.

The Neon coffee house (evening)

Oil on canvas, inv. no. 800

In 1953, I made the first draft of *Café Neon*. A rough aquarelle, and then the painting that belonged to the Iolas collection. There followed a very large Neon that belongs to the National Gallery, commissioned by the then director Marinos Kalligas. The latter also commissioned another *Neon*, of the same size, at night. It was, of course, preceded by a small gouache study with *Café Neon (Night)*.

Γιάννης Τσαρούχης, Ζωγραφική, σελ. XII









ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΕΡΓΟΥ





ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΕΡΓΟΥ



ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΕΡΓΟΥ



ΤΟ ΔΕΞΙ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΕΡΓΟΥ







THE EXECUTION
A photograph of a man being executed by a soldier. The man is standing on a block with his arms raised, and a soldier is aiming a rifle at him. Another soldier stands to the right. The scene is set in a dark, possibly underground, environment.



ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΕΡΓΟΥ

Ο Άγιος Σεβαστιανός, 1970

Λάδι σε πανί, αρ. ευρ. 812

Το έργο «Άγιος Σεβαστιανός και δύο στρατιώτες», ήταν εμπνευσμένο από ένα γερμανικό λαϊκό έργο; που βρισκόταν στο Μουσείο Διακοσμητικών Τεχνών στο Παρίσι. Το έργο αυτό έγινε το 1970 με τους δύο στρατιώτες ντυμένους με ελληνικές στολές της εποχής(στο γερμανικό έργο φοράνε στολές Ερρίκου Β'). Δυστυχώς, εκλάπη και τεμαχίστηκε σε τέσσερα κομμάτια. Από την αστυνομία βρέθηκε μόνο το ένα. Υπάρχει και μια παραλλαγή του έργου, ίδια διάσταση με το πρωτότυπο), που ανήκει σε ιδιωτική συλλογή. Το έργο που ανήκει στο Ίδρυμα είναι φωτογραφία του έργου με την προσθήκη του κομματιού που βρέθηκε απ' την αστυνομία .

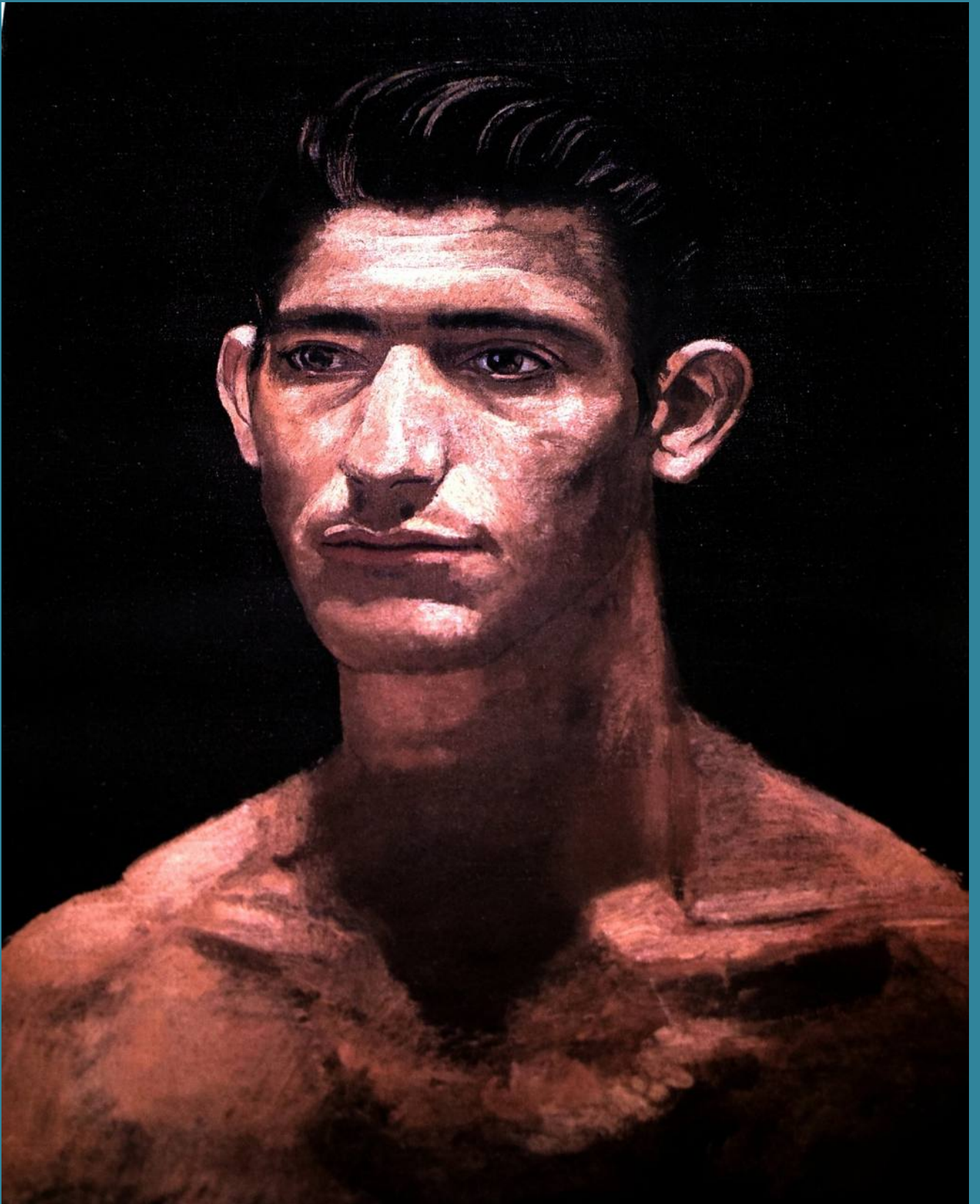
Γιάννης Τσαρούχης Ζωγραφική, σελ. XI

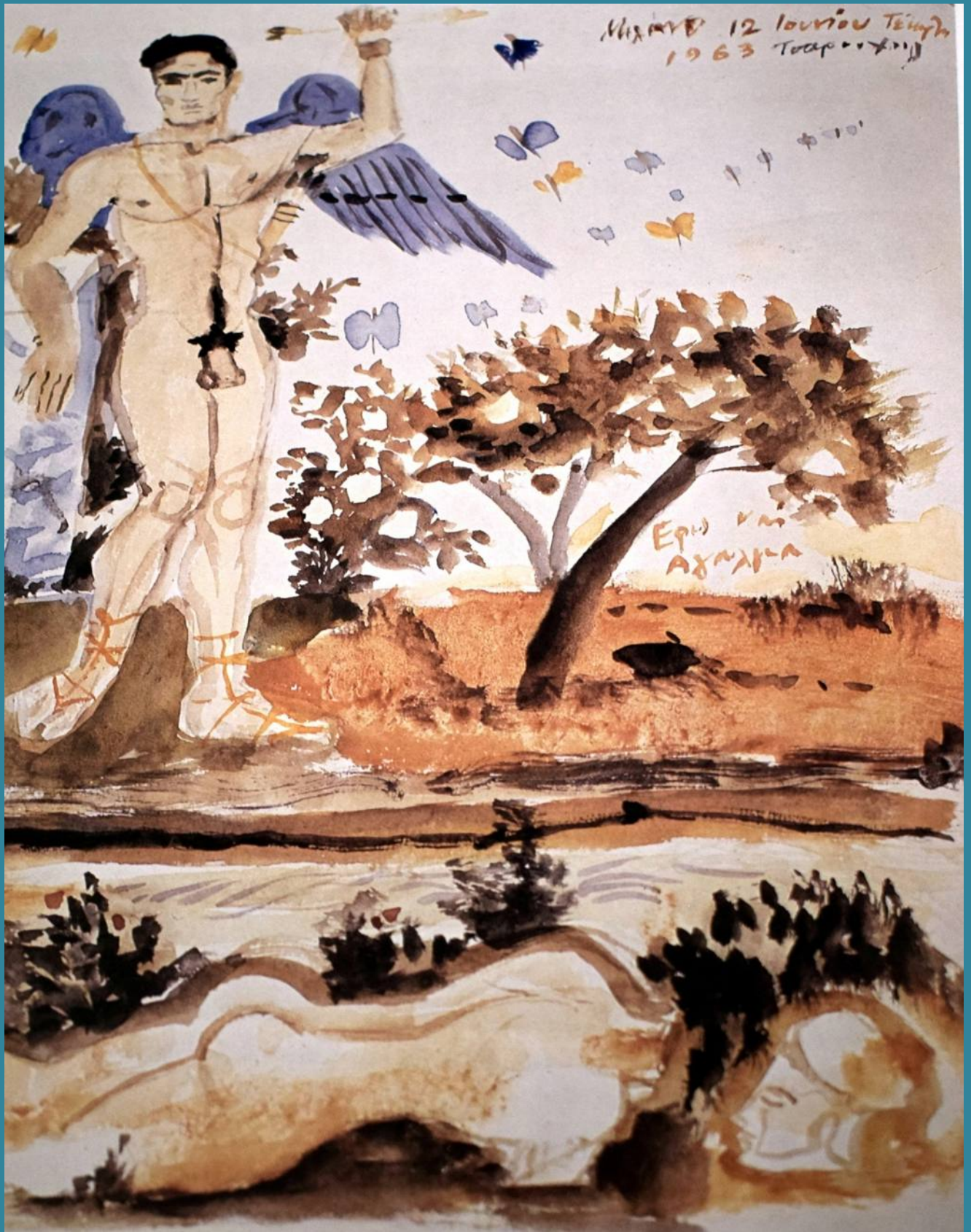
Saint Sebastian, 1970

Oil on canvas, inv. no. 812

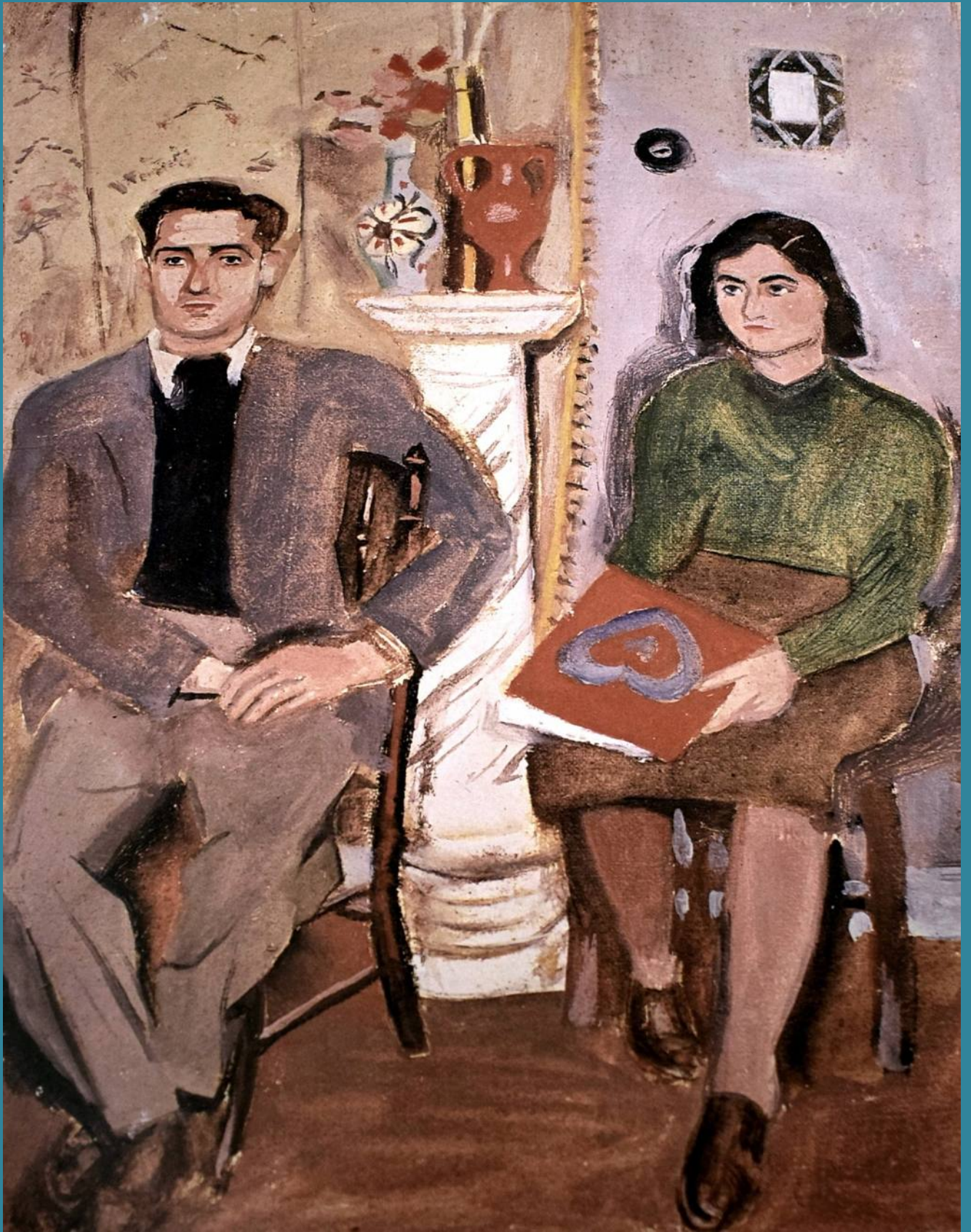
The work *Saint Sebastian and two soldiers* was inspired by a German folk painting, which was in the Museum of Decorative Arts in Paris. The work was made in 1970, with the two soldiers wearing the Greek contemporary uniform (in the German painting, they are in Henry II uniform). Unfortunately, it was stolen and cut into four pieces. The police only retrieved one. There is also a variation of the artwork (in the same dimensions as the original), which belongs to a private collection. The work that belongs to the Foundation is a photograph of the original, with the addition of the piece that was found by the police.

Γιάννης Τσαρούχης Ζωγραφική, σελ. XI









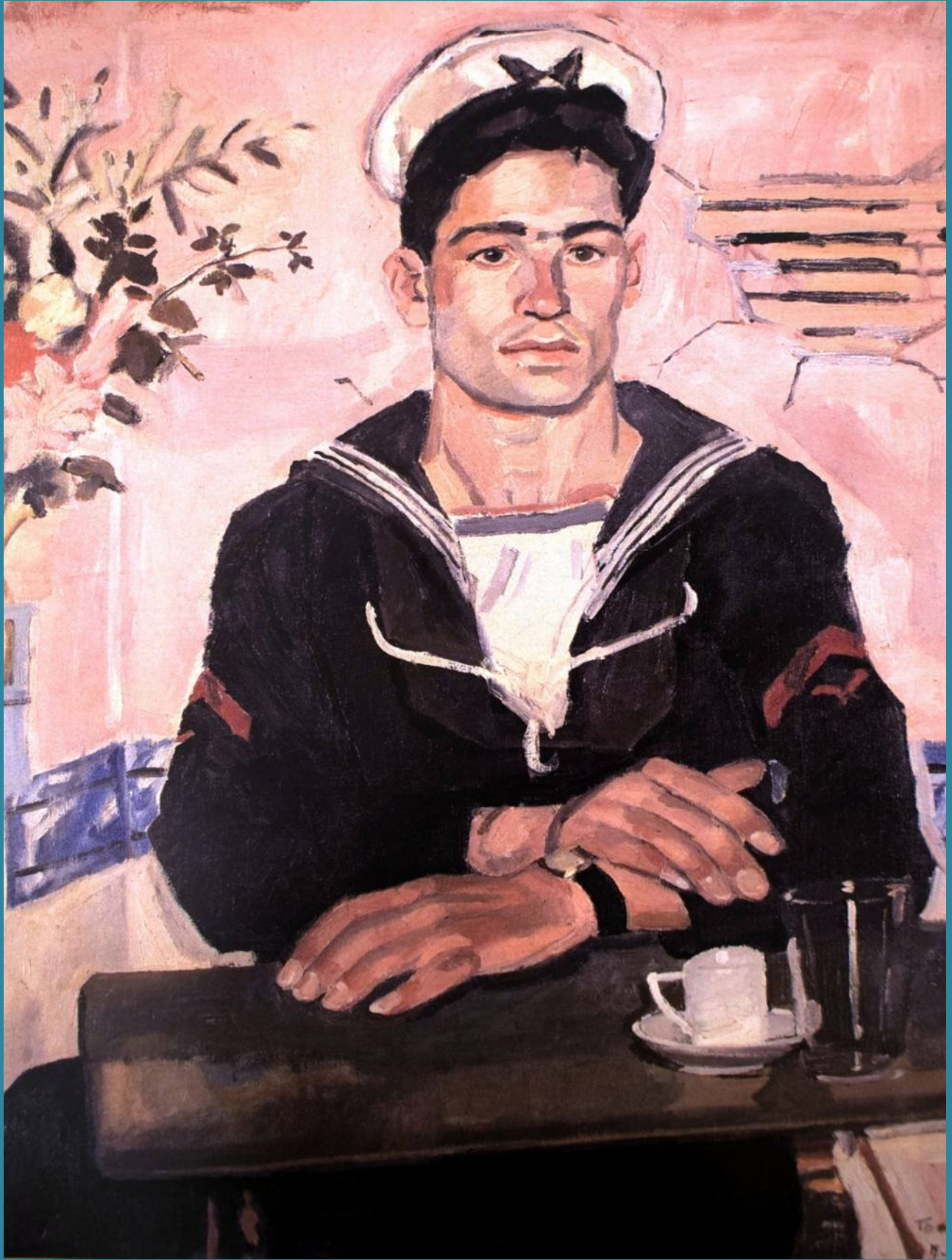








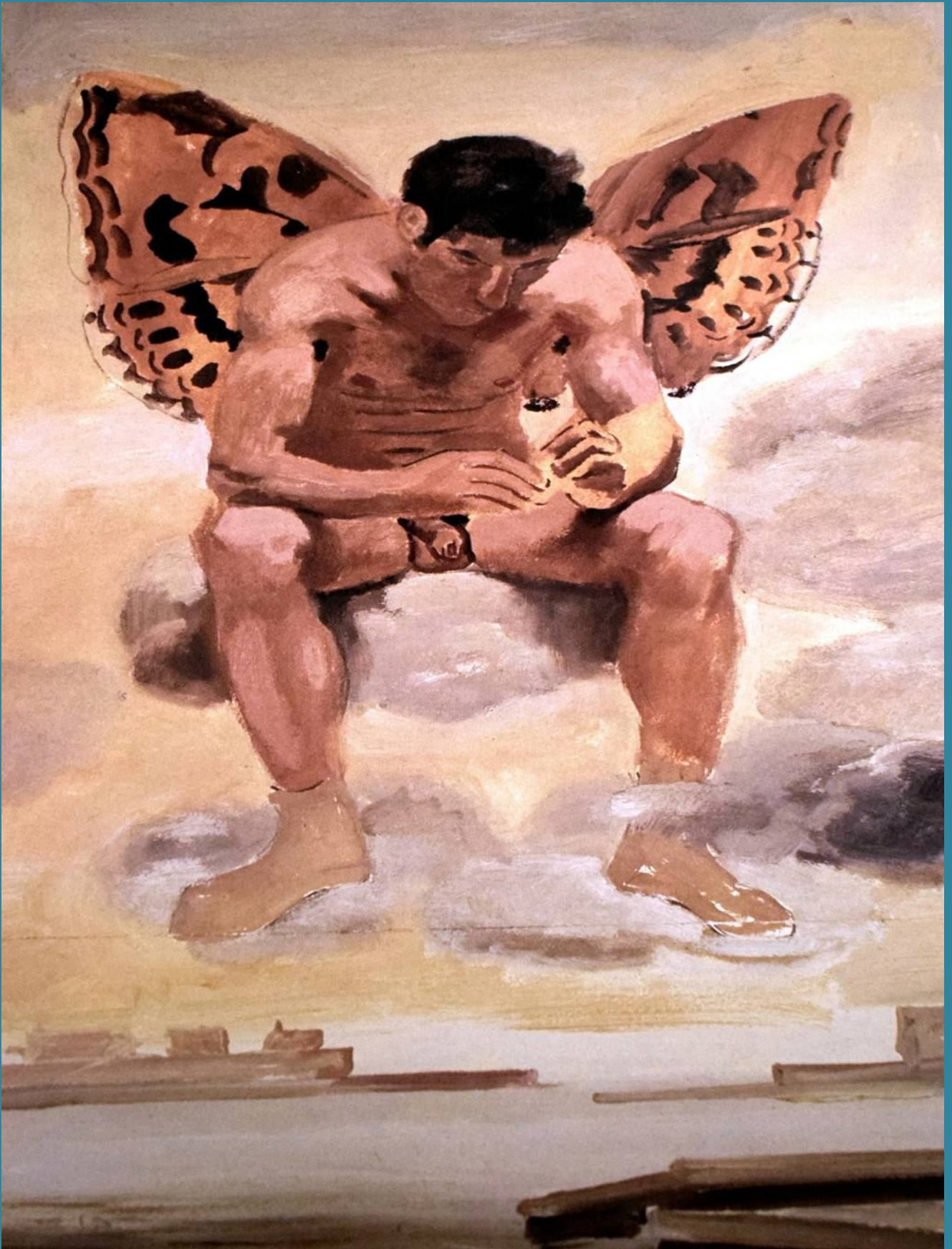


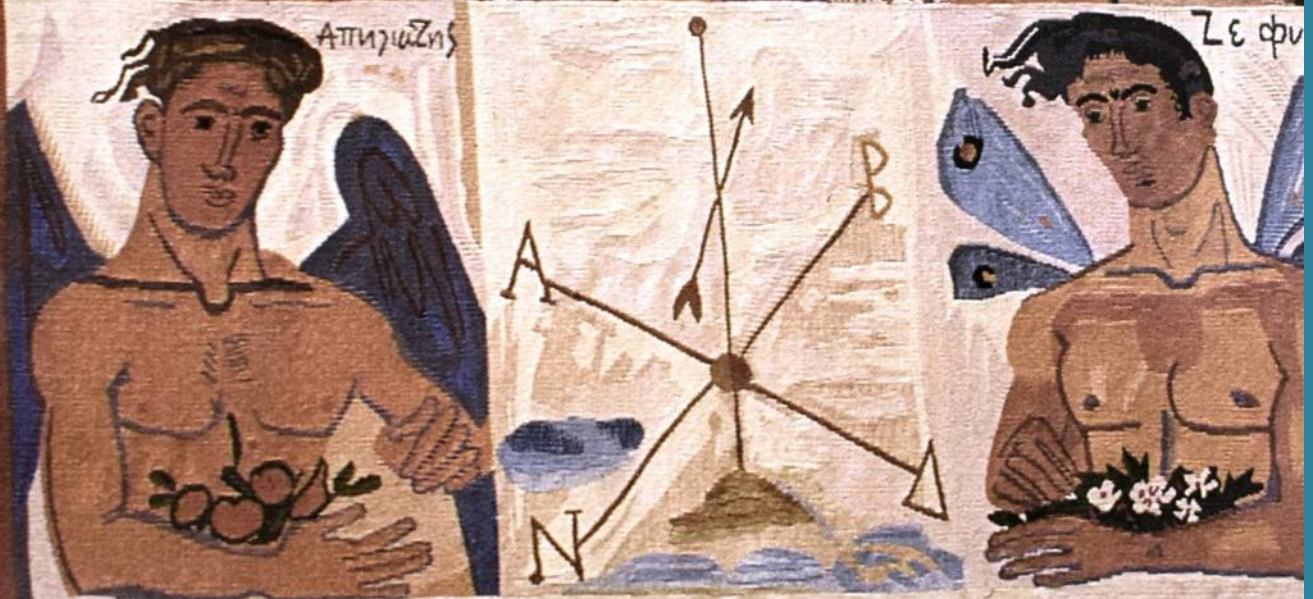


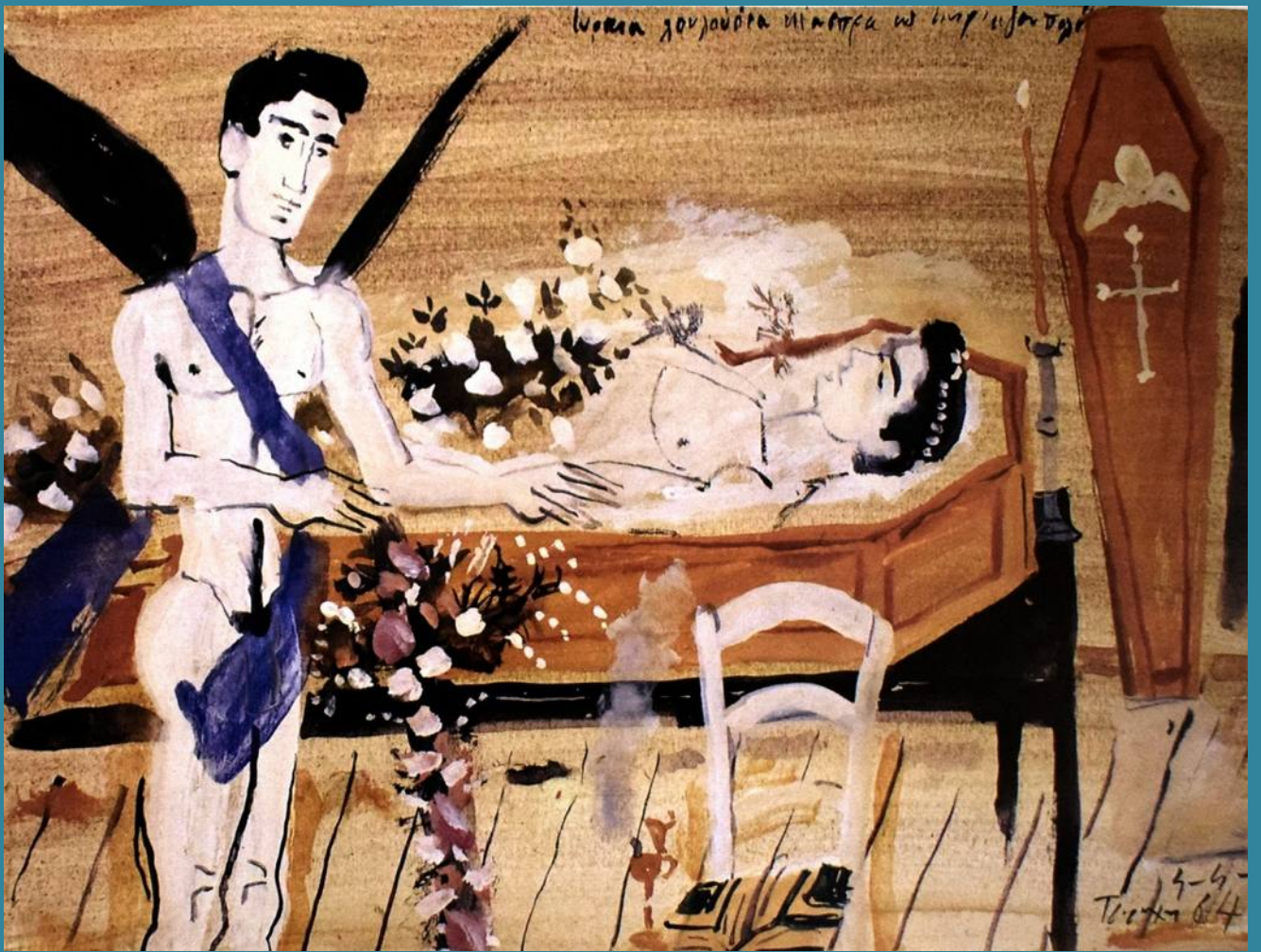






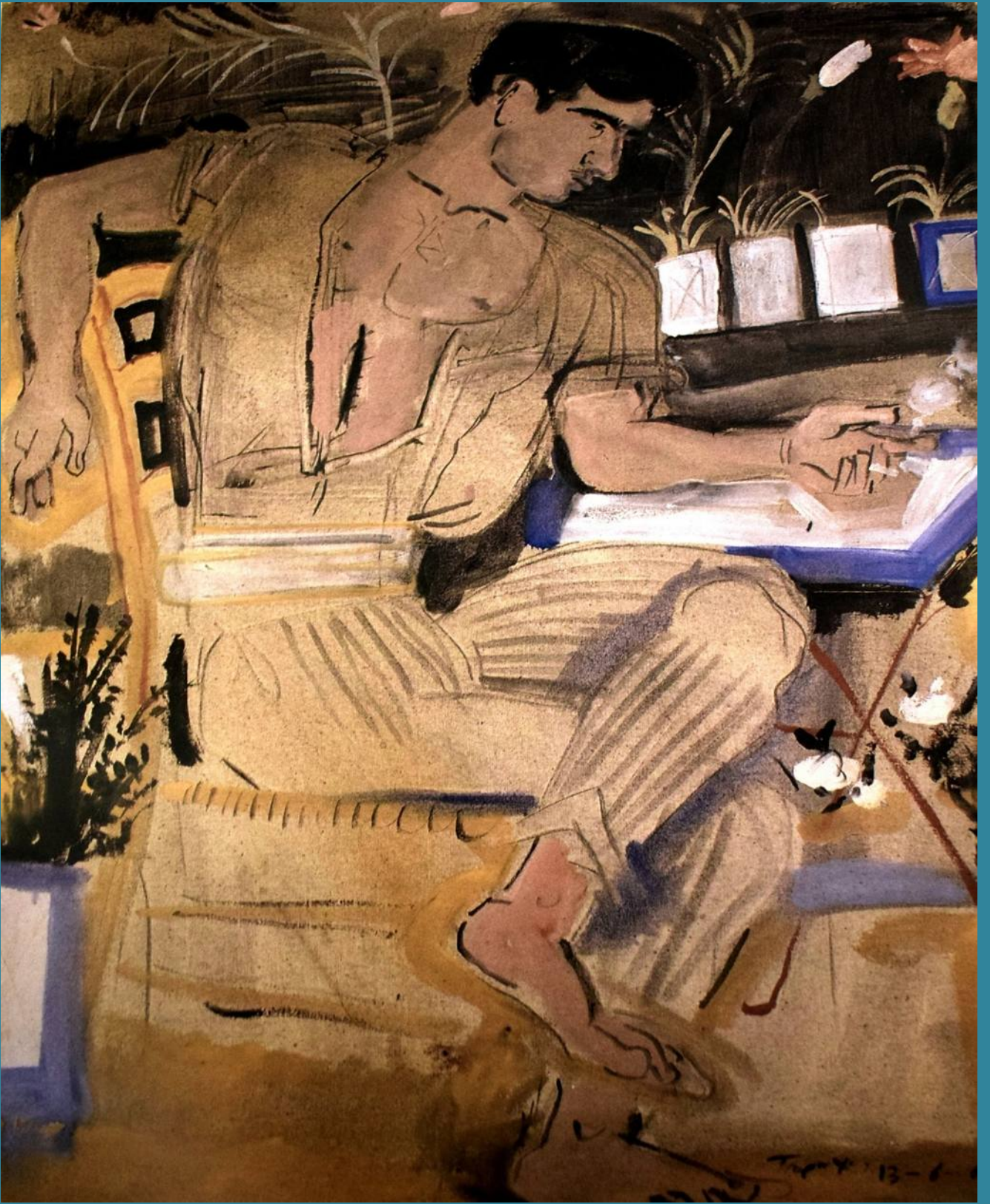






Wpocza goryzowca uli wrota w lip' ufozowca

4-6-
Tiziano 64





T. ...

Apr 17-3-62



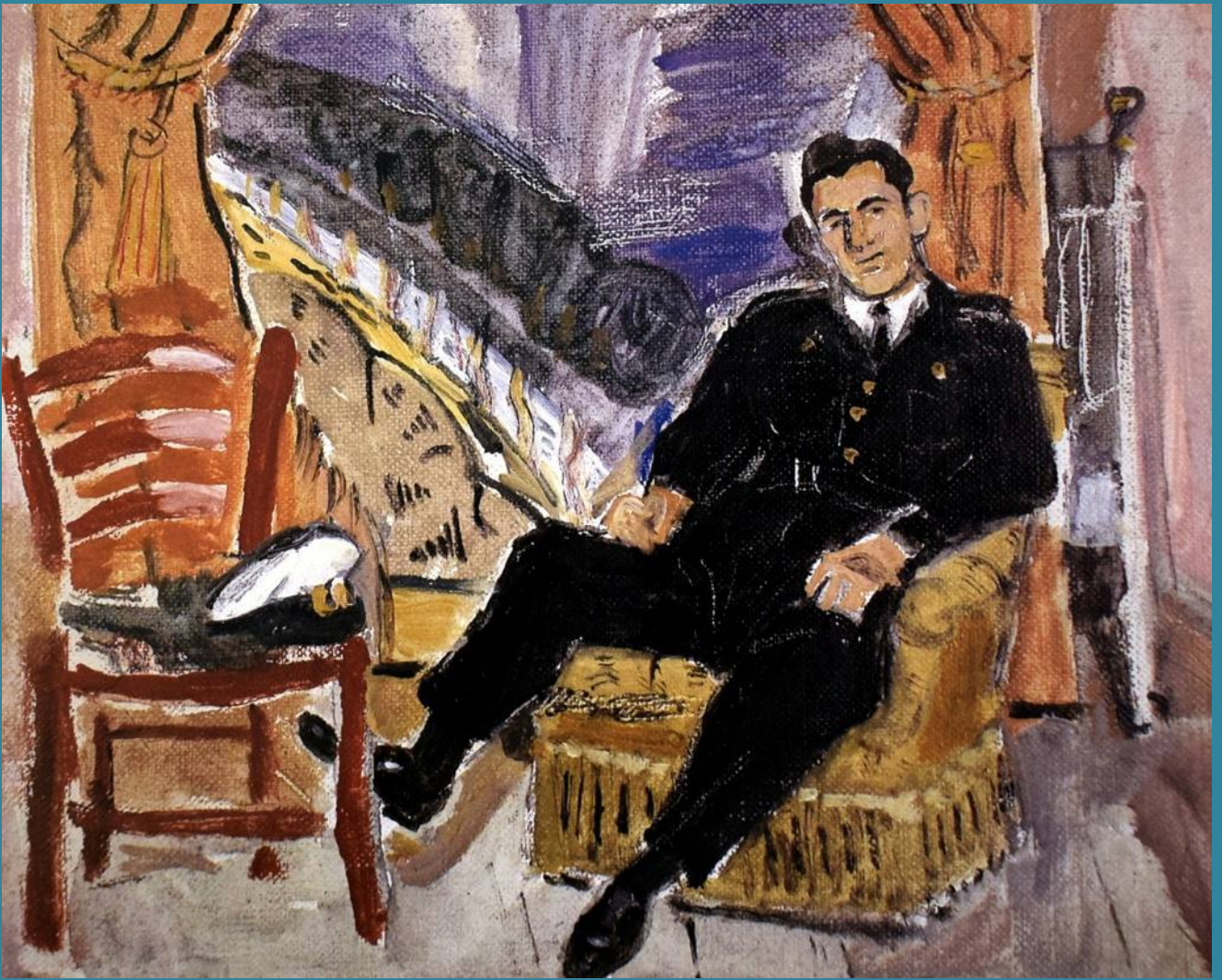




Η ΒΑΠΤΙΣΤΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ
ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Επιγραφή
1934

















Κατά τὴν φρ. Θεοδοσίου Τετάρτη 31 Μαΐου 1525

